

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة اليرموك
كلية التربية الرياضية
قسم التربية البدنية

العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة

نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في

مدارس محافظة اربد

The Relationship between Physical Activities and Fine
Arts from the Perspective of Physical Education and
Fine Arts Teachers at Schools of Irbid Governorate

إعداد

أمجد تميم سناجلة

إشراف الأستاذ الدكتور

إبراهيم وزرمس

حقل التخصص: التربية البدنية

2008

العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي
ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة أربد
إعداد

أمجد تميم محمود سناجلة

بكالوريوس تربية رياضية، جامعة اليرموك (2005)

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية

البدنية، جامعة اليرموك، أربد ، الأردن.

وافق عليها

الأستاذ الدكتور إبراهيم وزرمس رئيساً ومشرفاً

الدكتور نبيل شمروخ عضواً

الدكتور حسن الوديان عضواً

الدكتور نبيل الدراس عضواً

تاريخ المناقشة

2008 / 7 / 29

الإهداء

إليك يا أبي الغالي سأهدي كل آمالي

فأنت معلمي الأول

وانت مثلي العالي

إلى من أسبق باسمه إسمي عند اعتزازي بنفسي إلى أبي "تميم سناجلة"

كما أهديك يا أمي كما حملتي من الهم

فها هو غرسك أثمر

فهنيئي ولي ضمي

وإليك أخوتي أهدي جهد أحاكم الأكبر

فأنتم لي العزوة

وانتم حبي الأكبر

إلى أستاذنا أهدي

لخير القدوة عندي

إلى أستاذي إبراهيم

كل ثماري وجدي

الباحث

أمجد سناجلة

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم. الحمد لله الذي أعانني ووفقني لإتمام هذه الرسالة.

وأنة لمن دواعي الفخر والاعتزاز بعد انتهاء هذا الجهد العلمي المتواضع أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير، وخالص الامتنان إلى الأستاذ الدكتور إبراهيم وزرمس، الذي أشرف على هذه الرسالة ومنحني الكثير من وقته وعلمه وأمدني بأفكاره وملاحظاته، كما أشكر له عطفه وسعة صدره.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بمناقشة هذه الرسالة وعلى ما قدموه من أفكار عملت على إثرائها.

كما أتقدم بخالص الحب والتقدير لزملائي: أحمد التميمي، ومؤيد توبات، وفادي ربابعة، وأحمد عواودة، وعبد الله الأسود، وأقد المخزومي.

وإلى عائلتي الفنية التي كان لها أكبر الأثر في صقل شخصيتي.

كما أتقدم بخالص الشكر والمحبة إلى صديقي وأخي ورفيق دربي الذي هو دوما إلى جانبي مصعب ربابعة.

إلى من اصطحبني طفلا إلى أول مباراة رياضية، فغرس في حب الرياضة...

خالي الحبيب، محمد عبيدات "أبو حسن".

وفي النهاية تقف عبارات الشكر حائرة خجلى أمام أبي الغالي الذي كان معي منذ بداية هذه الرحلة العلمية وكان السهر حليفا له مع أوراقتي، وقلمي والتي كانت صورته الحاضرة خير معين لي على تخطي أزمات الدراسة.

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	الشكر والتقدير
ج	فهرس المحتويات
و	فهرس الجداول
ح	فهرس الملاحق
ط	الملخص
1	الفصل الأول: المقدمة وأهمية الدراسة
9	الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة
10 46	أولاً: الإطار النظري ثانياً: الدراسات السابقة
57	التعليق على الدراسات السابقة
59	الفصل الثالث: الطريقة الإجراءات
60	الطريقة والإجراءات
60	منهج الدراسة
60	مجتمع الدراسة

60	عينة الدراسة
60	أداة الدراسة
61	إجراءات الدراسة
61	صدق الأداة
61	ثبات الأداة
62	متغيرات الدراسة
63	المعالجة الإحصائية
65	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
66	أولاً: عرض النتائج المتعلقة بالإجابة على السؤال الأول
69	ثانياً: عرض النتائج المتعلقة بالإجابة على السؤال الثاني
71	ثالثاً: عرض النتائج المتعلقة بالإجابة على السؤال الثالث
72	رابعاً: عرض النتائج المتعلقة بالإجابة على السؤال الرابع
83	الفصل الخامس: مناقشة النتائج
84	أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
86	ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
89	ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث
93	رابعاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع
96	الاستنتاجات
97	التوصيات

98	المراجع
103	ملحق (1)
104	ملحق (2)
109	ملحق (3)
112	ملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
61	معامل الاتساق الداخلي كرونباخ ألفا للمجالات والأداة ككل	1
64	التكرارات والنسب المئوية لعينة الدراسة حسب المتغيرات المستقلة	2
66	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجات الموافقة لدرجة ما قدمته الآثار الفنية في التعريف بتاريخ الألعاب الرياضية مرتبة تنازليا حسب المتوسطات الحسابية	3
69	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لدرجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين مرتبة تنازليا حسب المتوسطات الحسابية	4
71	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجات الموافقة لدرجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون مرتبة تنازليا حسب المتوسطات الحسابية	5
80	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي	6
81	تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص والمؤهل العلمي على درجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي	7

	ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد	
8	تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي على درجة ماقدمته الآثار الفنية في التعريف بتاريخ الألعاب الرياضية	75
9	المقارنات البعدية بطريقة شفوية لأثر سنوات الخبرة على درجة ما قدمته الآثار الفنية في التعريف بتاريخ الألعاب الرياضية	76
10	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي	76
11	تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص والمؤهل العلمي على درجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين	77
12	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الوجدانية للرياضية والفنون حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي	78
13	تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص والمؤهل العلمي على درجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون	79

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
1	قائمة المحكمين	103
2	الاستبانة	104
3	كتب تسهيل مهمة عمل الباحث من قبل مدراء التربية	109

الملخص

سناجلة، أمجد. العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، 2008 (المشرف أ.د. إبراهيم وزرمس).

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد تبعا لاختلاف متغيرات الدراسة (الجنس، سنوات، الخبرة، التخصص، المؤهل العلمي). وتكونت عينة الدراسة من (305) معلما ومعلمة واستخدم الباحث استبانة قسمت إلى ثلاثة محاور للإجابة عن تساؤلات هذه الدراسة، وتم تحكيمها وإيجاد معامل الصدق والثبات لها.

وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك درجة علاقة كبيرة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة على جميع محاور الدراسة. وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة تعزى لمتغيرات الدراسة (الجنس، السنوات، الخبرة، المؤهل العلمي) باستثناء متغير التخصص والذي أشار إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية وكانت لصالح تخصص التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: التربية الرياضية، الفنون الجميلة، علم الجمال، مدارس محافظة اربد.

الفصل الأول:

مقدمة الدراسة وأهميتها

الفصل الأول:

مقدمة الدراسة وأهميتها

المقدمة

في الوقت الذي لا زلنا فيه نسعى لاكتشاف مثل حيائية عليا مقبولة من شعوب الأرض جميعاً نحقق من خلالها إنسانية الإنسان ، بعيداً عن المنازعات القومية والقارية والعقائدية ، نجد في الألعاب الأولمبية وسيلة لنشر الصداقة والتفاهم والسلام بين الأفراد والشعوب يلتقون مرة كل أربعة أعوام في ساحة كفاح لا تستخدم العنف أو السلاح للتفوق والفوز ، بل تستخدم المنافسة الشريفة ، والمشاركة الودودة للسيطرة على الذات في سبيل الأفضل.

ولقد حققت الألعاب الأولمبية منذ أن نشأت عام 776 ق. م وحتى أيامنا هذه خلق الروح الرياضية العالمية المشتركة في نظام شامل ذاتي اعتنقه شباب العالم ، وقبلوا النقد بمبادئه وشروطه وعملوا بكل همة وحماس لتحقيق الفوز البريء من خلاله ، فتجاوزوا بتلك الروح حدود القوميات واللغات والعقائد في سبيل تحقيق التفاهم والتعاون والتعايش بينهم . من أجل ذلك كله تستحق الألعاب الأولمبية أن تدرس على أوسع نطاق بكل حقائقتها التاريخية القديمة والتي وجدنا لها الأدلة المادية من أثار وتحف ورسومات جدارية والتي تثبت ممارسة الرياضة منذ العصور القديمة المختلفة. (أبو نوار 1983)

ويرى الباحث أن أي حديث عن الرياضة لا بد أن يسوقك للحديث عن الدورات الأولمبية هذا إذا لم يكن الحديث عنها بداية إذا كان شاملاً وعماماً، أما إذا كان متخصصاً فلا بد من العودة إليها، لتأخذ قيساً أو دليلاً يؤشر إلى اتجاه ما، فمنها الدليل ومنها سوف تكون بداية الحديث الذي

ربما يبدو شائكاً ومعتداً إلى الحد الذي تشعر معه بالرهبة المشوبة بالقلق و التراجع و بعض من الانحناء، بحثاً عن مفقود وقع بين يديك لتوه لكنه تاه. ولكنك بنفس الوقت تملك اليقين الكافي لإيجاده، وإن كان مغبراً قليلاً فستنفض الغبار عنه ليبدو لامعاً مثاقفاً، وهذا ما يحاول الباحث البحث عنه وإيجاده بروية مستقلة على ضوء رؤى أخرى أنارته و هي تبحث عن مفقود آخر.

فانبعث الشعاع من هنا وهناك لتبدأ عملية البحث و الاستقصاء عن هذه العلاقة ما بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة وذلك لأن الباحث منذ الصغر وهو يملك شعوراً مبهما بأن هناك علاقة تربطهما وإن لم تكن ملحوظة لعين الناظر العادي، وربما تكون ضبابية للمتأمل المتفحص. فبالرجوع إلى الألعاب الأولمبية القديمة ومعرفتنا لها لم يتم ولم يتضح إلا عن طريق رسامين و نحائين خلدوها وأعطونا عنها ما أخذناه ببسر وسهولة وكتبنا عنها كأننا نراها، لأنهم كانوا أعيننا التي نقلت الأحداث كما لو كنا نراها تماماً. (الساعاتي، 2001)

كما فعل شعراء الإغريق وعلى رأسهم بندراوس الذي تخصص في نظم أغاني الشعر الرياضية، ليس فقط لأبطال الدورات الأولمبية بل لدورات أخرى أقل شهرة، المهم أن أفضل جائزة كان يحصل عليها الفائز في الدورات الأولمبية كانت قصيدة بندراوس الغنائية التي تخلد البطل و المدينة. (عثمان، 2001)

كما توضح لنا الرسومات الزيتية الموجودة على جدران القصور أن الشعوب الميثيقية أقدم الحضارات الإغريقية قد عرفوا الرياضة و مارسوا بعض الألعاب مثل الوثب من فوق الشجر والألعاب البهلوانية كما عرفوا رياضات أخرى مثل المصارعة و الملاكمة. (مطامح، 2003)

وهناك الكثير من الشواهد على أن الفنانين نقلوا إلينا أخبار الرياضة وطقوسها في الأولمبياد وغيرها من الدورات الرياضية المهمة إما رسومات ومنحوتات وتمائيل أو على الأواني الخزفية إذ يقول (سالم، 1998): "وأصبحت الملاكمة من الألعاب الشعبية كما يتضح من الأواني الفخارية

الميكانيكية الموجودة في قبرص، كما تدل الرسومات الموجودة على الأواني الفخارية أنهم عرفوا رياضة سباق العربات الحربية التي استخدموها في الصيد والحروب وفي المراسم الجنائزية والدينية، وظهرت على الأواني الفخارية رسومات لقائد العربة والسائق لأول مرة ورياضات أخرى حول الميضمار".

كما كان للشعراء والأدباء ذات الأثر ولكنه كان مقروءاً لا مرثياً وعندما تقرر الرؤيا بالقراءة لاشك أنها تشكل ترجمة أكثر وضوحاً وبياناً ولعل هذا ما ذهب إليه (مطاوع، 2003) حيث يقول "تعد القصائد الهوميرية هي أول مصدر مكتوب يتحدث عن المنافسات الرياضية في العالم الإغريقي فيقدم هوميروس لنا في الإلياذة وصفاً حياً لمباريات في المصارعة وسباق العربات الحربية والملاكمة والعدو كجزء من مراسم جنائزية بينما في الأوديسيه يتحدث عن ممارسة الألعاب الرياضية ولكن في جو مختلف....

ويتابع "وتتضح قيمة الرياضة في المجتمع الهوميري من الحوار القائم بين إيريساليوس و اوديسيوس فيقول إيريساليوس: إنك لا تعرف شيئاً عن الألعاب أيها الغريب، أنت لست رياضياً، وتثير هذه الكلمات استياء اوديسيوس كما لو كانت هذه إهانة لكرامته؛ كما يقول في نفس الموضوع "كان لهوميروس تأثير كبير على ترسيخ روح التنافس بين الإغريق فهو يصف كل الأبطال أجاممنون و اخيلليوس وبوليوس و اوديسيوس وآخرين وكأنهم رياضيون وليسوا قادة عسكريين، وكان يتحدث دائماً عن رغبة كل منهم في التفوق على الآخرين والسعي الدائم من أجل الوصول إلى المكانة الأولى وعندما يريد "تسطور" التعبير عن فخره بابنه انتيلوخوس يقول عنه "إنه أسرع عداء".

ولئن كانت الفنون الجميلة كالتصوير والنحت والزخرفة والموسيقى والعمارة تتناول الجوانب الطيبة والنافعة التي تضيف على حياة الإنسان في كل مكان رونقاً وبهاء وقيماً علياً

معنوية و مادية ، فكرية و نفسية وشعورية و انفعالية ، فإن الأنشطة و الممارسات البدنية الرياضية ، بكل صورها و ألعابها المعروفة المنضبطة تعتبر "فنونا" عملية ، أخلاقية و تربوية و هي قديمة قدم الفنون الجميلة لا تخلو منها بصورة أو بأخرى حياة شعب أو أمة على امتداد التاريخ المعروف ، كما أنها تلتنقي مع الأهداف المفيدة النبيلة للفنون الجميلة من بعض الجوانب بل في كثير منها. وليس من العسير الاستيعاب و المقارنة بين هذه الفنون وتلك. (شاكر ، 2004)

وتتضح أهمية معرفة العلاقة بين الفنون الجميلة و الأنشطة الرياضية من خلال تطور المعارف و العلوم المختلفة في المعاهد و الكليات المتخصصة بتدريس الفنون و الرياضة. حيث أن رعاية الشباب و تثقيفهم يجب أن يكون شاملا لجميع الجوانب الشخصية ، حيث أن بناء الشخصية المتكاملة يجب أن يعتمد على ثلاث دوائر أساسية وهي العقل و الروح و البدن ، إذ أن بناء الشخصية المتكاملة تتطلب تكامل محاور العمل ذلك أن الإعداد العقلي و الإعداد البدني و الإعداد الروحي مقومات أساسية ، فتكامل ممارسة الشباب للنشاطات المختلفة من مسوغات تنمية الشخصية المتكاملة ، حيث يجب الإلمام بكافة المجالات سواء الرياضية أو الاجتماعية أو الثقافية و غيرها من المجالات. (حامد ، 2000)

ويرى الباحث أنه كما الرياضة تعمل على تهذيب الخلق ، و غرس الروح الرياضية ، ورفع الكفاءة البدنية والسعي إلى تحقيق الفوز والانتصار ، فالفنون المختلفة تغرس في نفس الإنسان حسب التميز ، وتخلق السعي إلى السعادة و الحق والخير والجمال.

وتظهر أهمية هذه الدراسة بالذات من حيث أنها من الدراسات القلائل في هذا المجال في الربط و إظهار العلاقة بين أنواع الفنون المختلفة مع الأنشطة الرياضية وذلك بعد إطلاع الباحث على الدراسات السابقة في مثل هذا المجال.

مشكلة الدراسة

يعرف شتاين (Stein) الإبداع بقوله: "أنه عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما، أو تقبله على أنه مفيد"، ويعرفه سمبسون (Simpson) بأنه "المبادرة التي يبديها الشخص بقدرته على الانشقاق من التسلسل العادي في التفكير إلى مخالفة كلية"، ويعرفه كلوبفر (Klopfer) بأنه استعداد الفرد لتكامل القيم و الحوافز الأولية، بداخل تنظيم الذات و القيم الشعورية و كذلك تكامل الخبرة الداخلية مع الواقع الخارجي و متطلباته" (صالح، 1981) و لو تأملنا التعاريف السابقة لوجدناها تحوم بما لا يدع مجالاً للشك حول الرياضي البارع الذي يخلق أسلوباً مبتكراً في التسديد أو الرمي أو السباق فيلهب حماس الجماهير و ينتزع إعجابهم و دهشتهم و يحقق لبلده و ناديه النصر و النجاح و الشهرة و المجد. وكذلك الرياضي الذي يخرج من خطوات التسلسل المعروفة رياضياً و بأقل جزء من الثانية لينتزع نصراً و إعجاباً...

مع ما استطاع من تحقيقه من تنظيم بين نوازعه الذاتية و الداخلية و خبرته العامة و الخاصة و واقع اللحظة التي يعيشها في الانجاز. وكون الباحث خريج تربية رياضية و يعمل كمدرس للتربية الرياضية و من خلال متابعته لأحدث المستجدات على الساحة الرياضية فقد كان موضوع علاقة الأنشطة الرياضية بالفنون الجميلة، من المواضيع المهمة التي شعر بأنها بحاجة إلى قدر أكبر من البحث و الاهتمام و لإيجاد هذه العلاقة التي قد تكون غامضة و غير واضحة لدى الكثير من المهتمين و المتابعين لاسيما أنهما من أبرز مواد الأنشطة التي تدرس في وزارة التربية، و لإيجاد فرص أكبر للاستفادة من الجهود المشتركة من القائمين على هذين النشاطين في مجال الإحتفالات الرياضية المدرسية وغيرها. فبعد الاطلاع على المراجع الفنية في النقد و الإبداع الفني،

والنظريات الفنية و محاولة مقارنتها و مطابقتها مع ما وجده الباحث في المجال الرياضي، وبعد ما وجده الباحث أيضاً في هذه المراجع التي كتبت الكثير عن الفن و الفنان ، فلماذا لا تعني أيضاً الرياضي الذي يصنع النصر بجسده و فكره و حسه ، فالعملية الرياضية عملية متكاملة ما بين الجسد و الفكر و الروح تماماً كما هو الفن.

ومن هنا انطلق الباحث في محاولة لبيان العلاقة بين الأنشطة الرياضية و الفنون الجميلة في محاولة لإثراء مكتبة جامعته خاصة والمكتبة العربية بشكل عام في مثل هذه المواضيع الحديثة.

أهداف الدراسة

- (1) التعرف على ما قدمته الآثار الفنية من أهمية في التعرف بالألعاب الرياضية.
- (2) التعرف على سمات الشخصية الفنية والشخصية الرياضية .
- (3) التعرف على الآثار الوجدانية التي تحدثها الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة في جماهيرها.

أسئلة الدراسة

- 1) ماذا قدمت الآثار الفنية للتعريف بالألعاب الرياضية؟
- 2) هل هناك سمات مشتركة ما بين الشخصية الفنية والشخصية الرياضية ؟
- 3) هل تقدم الأنشطة الرياضية تربية وجدانية كما تقدم الفنون الجميلة؟
- 4) هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) لدرجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة أربد تعزى لأثر الجنس، سنوات الخبرة ، التخصص، المؤهل العلمي ؟

محددات الدراسة:

- ستحدد هذه الدراسة باستبانة خاصة يقوم الباحث بتطويرها وغرضها معرفة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من حيث وجود السمات المشتركة بين الفنانين والرياضيين، والأثر الوجداني الذي تحدثه الأنشطة الرياضية والمشابه للأثر الذي تحدثه الفنون الجميلة، والتعرف على ما قدمته الآثار الفنية من تعريف بتاريخ الأنشطة الرياضية. وذلك من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد. (إربد الأولى، إربد الثانية، إربد الثالثة).

- سوف يتم التحقق من الاستبانة عن طريق عرضها على لجنة من المحكمين من حملة شهادة الدكتوراه في تخصصي التربية الرياضية والفنون الجميلة في الجامعات الأردنية.

- ستحدد نتائج هذه الدراسة باستجابة المعلمين والمعلمات لفقرات الاستبانة التي تم اعدادها لهذه الدراسة.

مجالات الدراسة:

1. المجال البشري: سيتم اجراء هذه الدراسة على معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد. (إربد الأولى، إربد الثانية، إربد الثالثة).
2. المجال الزماني: سيتم اجراء هذه الدراسة أثناء الفصل الدراسي الثاني من العام 2007/2008.
3. المجال المكاني: سيتم اجراء هذه الدراسة في مدارس محافظة اربد في الأردن .

الفصل الثاني:

الإطار النظري والدراسات السابقة

الفصل الثاني:

الإطار النظري والدراسات السابقة

سيتناول الباحث في هذا الفصل جانبين: الأول يتعلق بالإطار النظري لموضوع الدراسة والثاني يتعلق بالدراسات السابقة ذات العلاقة بالموضوع.

أولاً: الإطار النظري:

يتناول الإطار النظري الخلفية المعرفية حول موضوع الدراسة وهي العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من حيث السمات المشتركة بين الفنانين والرياضيين، والأثر الوجداني الذي تحدثه الأنشطة الرياضية والمشابه لذلك الأثر الذي تحدثه الفنون الجميلة، والتعرف على ما قدمته الآثار الفنية من أهمية في التعريف بالألعاب الرياضية. منذ مهد الإنسان والكون الذي نحيا فيه، يشكل لغزاً مثيراً لنا، وهي رحلة العقل الإنساني التي قطعها في سبيل المعرفة. من ذلك يتسنى لنا الإطلاع على الرصيد العلمي الذي لم يأت في رزمة معرفية واحدة، بل جاء في عدة مراحل وقد تميز هذا السباق للمعرفة منذ العهد القديم، إذ كان الإغريق هم أول من قدموا الفلسفة الطبيعية والتفسيرات العقلانية للكون، فلقد أوجدوا الفن وسيطاً للصور الكونية في محاولة اكتشاف الطبيعة والفنون المحيطة بهذا الكون.

إن الصورة الكونية التي نعنيها متحدة بشكل أكثر فعالية حينما اقتربت الجهات الأربع (الشرق والغرب والجنوب والشمال) في حوار ولغة واحدة، لتلغي المسافات والأزمنة، حتى صار اكتشاف ما يدور من حولنا أمراً سهلاً إلى حد بعيد، إضافة إلى مشاركة بنى الإنسان

لبعضهم البعض في كافة نواحي الحياة. ويأتي الفن والرياضة كأحد روافد العلاقة واللغة المشتركة.

من جانب آخر يمكن الجمع بين الفن والرياضة من زاوية (الجسد والروح والطاقة والفعل) وهو موقف يتقاسمه البشر بشكل ما في حيز المكان والزمان، مع اختزال هذا الأمر في نطاق ما نعيشه هنا في جسد الرياضي والفنان حيث نجد تجانساً للفعل الحركي و الأداء الجميل، للوصول إلى حالة الإبداع الفردي والجماعي، إن هذا الإبداع هو بمثابة الأمر الأساسي الذي نشير إلى وجوده كنوع من المشاركة بين الفنان والرياضي. (مركز الفنون البصرية، الدوحة 2006)

مفهوم الإبداع:

إن الإبداع عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات تتميز بعدد من الخصائص أهمها : الحساسية للمشكلات ، الطلاقة، الأصالة ، الجدة، التفرد ، المرونة. وبهذا يكون الإبداع الفني هو ذلك الناتج في ميادين : للموسيقى ، الأدب ، الشعر، الرواية ، الفنون التشكيلية ، الفنون المسرحية وغيرها والتي تتميز بإضافة جديدة للمعرفة البشرية . (صالح، 1981)

ولا شك أن الإبداع سواء عند الفنان أو الرياضي هو من أبرز متطلبات النجاح، فصحیح أن الفنان والرياضي يبدآن حياتهما المهنية بتعلم بعض الأساليب، والحيل والمهارات، ولكنهما سرعان ما يجدا نفسيهما مضطرين للبحث عن "صناعة، شخصية، أصيلة، مبتكرة" حتى لتكاد "صنعه" أن تصبح بمثابة جزء لا يتجزأ من صميم شخصيته.

ونحن نعرف كيف أن الكثير من "الفنون الجميلة" ترتكز أولاً وبالذات على ضرب من "المهارة اليدوية" ولا شك أن اليد البارة هي التي تستطيع أن تفرض على "الموضوع" انفعالها الخاص و أن تسجل في "المادة" أبرز عواطفها الذاتية.

وحيث ينجح أي عمل فني في انتزاع إعجابنا فلا بد لمثل هذا العمل من أن يكون قد صدر عن جهد شاق تكال في النهاية بالنجاح، وكان معيار القيمة الجمالية هو مدى نجاح الفنان الصانع في الانتصار على "المادة المتمردة".

إن الفنان هو ذلك الرجل الذي يفكر ببداهة، فليس الفنانون عقولاً صرفة قد استغرق أصحابها في تأملاتهم وأفكارهم، بل هم وقبل كل شيء كائنات مبدعة، قد زودها الله بأيد تعرف كيف تجسم الفكرة في المادة وتجسد الخيال في عالم الواقع. وقد يكون الأدنى إلى الصواب أن يقال أن الفكر واليد يكونان معاً جهازاً مشتركاً أو عاملاً موحداً، يضطلع في آن واحد بمهمة التصوير ومهمة الأداء.

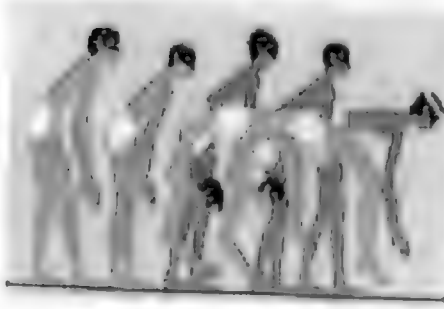
وعلى الرغم من أننا قد دأبنا على القول بوجود تعاون بين الفكر الذي "يأمر" واليد التي "تأتمر" إلا أن التجربة تشهد بأن اليد ذاتها عاقلة، حاسمة وملهمة. (إبراهيم، د.ت).

ويرى الباحث أنه لو تأملنا ما سبق لوجدنا أن كثيراً مما ينطبق على الفنان ينطبق على الرياضي، فكما الفنان إنسان مبدع بحسه وفكره وقدرته على أن يجسم فكرته في المادة ويجسد ما يرنو إليه بخياله إلى عالم الواقع، فالرياضي أيضاً قادر على أن ينتزع إعجاب الجماهير وأن يجعل من مهارته الحركية سواءً في يده أو قدمه أو كافة أعضائه جسمه مثار دهشة وإعجاب، يسدد فيحسن التسديد، يرمي فيحسن الرمية، ويتدحرج فينهض كالحصان ولو كان كغيره لما أفاق إلا في غرفة الإنعاش. فهو عندما يسدد، يسدد بإرادته التي وضعت النصر هدفاً والفوز غاية. وكما للفنانين من رسامين ونحاتين ومصورين أساليبهم الإبداعية الخاصة التي تشد انتباه العامة، فالرياضيون يميزون فيما بينهم بأساليبهم الخاصة التي تجعل كل واحد منهم فناناً يعشق مهنته ويجد لذة كبيرة فيما يعمل، ويرى أن أثمن مكافأة يمكن أن يظفر بها هي تحقيق عمل جيد يجعل له مكانته بين غيره من الرياضيين.

التعبير بالعمل الرياضي

إن الرياضي الذي يجسد لنا القوة، والرشاقة، والمرونة، والخفة، وسرعة البديهة، ويمنحنا الإعجاب والدهشة والحماس، والإحساس بالنصر أو الهزيمة وأحياناً كثيرة الانتماء إنما يقدم لنا "عملاً فنياً" نظمه بدقة وصاغه بمهارة، نشعر إزاءه كما نشعر إزاء لوحة أو عمل مسرحي أو قطعة موسيقية.

انه استطاع أن ينتزع إعجابنا، كما استطاع أن ينتزع النصر أو الفوز وفي هذا المجال



يقول (إبراهيم، د.ت): "وما دامت فلسفة الفن إنما هي فلسفة النجاح أو الانتصار فسيظل "القبح الفني" مجرد تأكيد لقدرة الفنان على إقامة التوافق والانتصار على شتى العوائق" وفي مجال التعبير الفني يتابع "اعتاد علماء الجمال حصر مقومات العمل الفني في العناصر الثلاثة الآتية:

المادة، والموضوع، والتعبير، وليس من شك في أن كل عمل فني لا بد من أن يتحقق على صورة موضوع جمالي يشغل حيزاً في المكان، فلا بد لمثل هذا العمل من مادة يتجلى على صورتها، حتى لا يكون مجرد فكرة أو خاطر أو هاجس. وكذلك لا بد للعمل الفني من موضوع يشير إليه أو يدل عليه. وإلا كان نتاجاً شكلياً صرفاً لا معنى له. ولكن العمل الفني ليس مادة و موضوعاً فحسب، بل هو أيضاً تعبير يحمل شحنات وجدانية خاصة وينطوي على تأثيرات جمالية معينة، كما أن الشعور الجمالي هو الشعور بالإعجاب فحينما قال العالم الجمالي المعاصر 'Bayer' أن الشعور الجمالي في جوهره إنما هو الشعور بالإعجاب" فانه كان يعني بذلك أن العمل الفني الحقيقي هو ذلك الذي يفاجئنا، يدهشنا، ويذهلنا ووكاننا في كل مرة إنما نراه للمرة الأولى! انه العمل الجديد الذي نشعر أمامه بأننا نحن أنفسنا قد أصبحنا جدداً! وإذا كان السأم هو

العجز عن رؤية ما في الوجود من جدة و أصالة ،من أجل النظر إلى ما فيه من تكرار ورتابة ،فإن العمل الفني الحقيقي هو ذلك الذي يطرد عنا السأم ، لكي يجعلنا نولد معه دائماً من جديد ! وحينما قال "برجسون" إن الفنان حين يحقق عمله الفني إنما يبدع "الممكن" و "الواقعي" في آن واحد، فإنه كان يعني بلا شك أن خصوصية العمل الفني ماثلة في صدقه التي لا سبيل إلى التنبؤ بها سلفاً ،لأنها تظهر من مظاهر تلك القدرة الإبداعية التي تخلق "الأكثر" من "الأقل".

ولو تأملنا فيما تقدم لوجدناه وكأنه يتحدث عن العمل الرياضي ،فأي شعور بالإعجاب و الدهشة ذلك الذي يمنحه لنا الرياضي عندما يتألق و يبدع في كل ميادين الرياضة و ألعابها ،وكيف بمقدوره أن يخلق "الممكن" و "الواقعي" في آن واحد، وكيف يستطيع أن يبعد عنا السأم و الملل بمفاجئاته و إبداعاته و يعطينا الكثير من إمكانيات واقعية قليلة. وإنما لنشعر وكأنه يتحدث عن الفنان الرياضي وإن اختلف المجال، واختلف الأسلوب و الأداء.

الرياضة مجال فني وموضوع أدبي

إن مجرد التفكير بموضوع علاقة الرياضة بالفن ، يقودنا إلى عمل فني رائع غير منسي ألا وهو "رامي القرص" للفنان "ميرون" هذا التمثال الذي يعود إلى فترة ازدهار الفن التشكيلي الكلاسيكي في اليونان ، وهي فترة ازدهار الرياضة اليونانية الكلاسيكية في الوقت نفسه.



يعد تمثال رامي القرص مثالا حياً للترابط الوثيق والحميمي بين الرياضة والفن التشكيلي، كما يمكن لهذا العمل أن يرافقتنا كنموذج يحتذى به للمقارنة بينه وبين أعمال فنية أخرى، تناولتها الرياضة، تعود لأزمان وبلدان عديدة.(شاهين، 2006)

وقد نهضت الدورات الأوليمبية بالفنون والآداب وقدمت فرصاً خصبة للأدباء والشعراء والفنانين، نحائنين ورسامين. وكان الشعراء يتبارون بنتائجهم في محافل أدبية، كانت تعقد مع برامج الدورة الرياضية، كما كان الرسامون يتخذون من الدورات الأوليمبية سوقاً يعرضون فيها أعمالهم الفنية (الساعاتي، 2001)

وقام أولئك الزاهدون القدماء "الهنود" بإتباع نظام للتربية الرياضية والعقلية، يرمي إلى ربط الحس والجسم والعقل في إطار واحد. وهو ما سمي "اليوجا".

وعلى الرغم أيضاً من ولع الإغريق الشديد بحب الرياضة، فإنهم لم يكونوا عمالقة في الأجسام كما يظن. ولم تكن القوة الجسدية المجردة لتستهويهم بالنسبة للجسم البشري إلا من ناحية الفن إذ لم يكن لهم طول الجسم، ولا عضلات نامية، بل قاموا بالتركيز على الموازنة في ممارسة النشاط أكثر من الاهتمام بالتكوين العضلي الضخم، ففارقوا غيرهم من الشعوب التي عاشت في أيامهم من حيث تقديرهم لجمال الجسم وتقدير تلك الهبة (الربضي، 1989)

ومن شرح "كارل ديم" لبعض الرسوم والنقوش الفرعونية القديمة أنه يقول "إن المناظر التي وجدت في قبر "مريرا الثاني" بالرغم من أنها على الفطرة فهي شروح حية لمنافسات تظهر الصلابة وتصور الحماس والمرح. ويوجد رسم لمهرجان كامل أقيم للملك "أخناتون" والملكة في قصره، يظهر فيه عدد من المساجين الأثيوبيين الرياضيين وقد ساروا في صف، فأربعة متصارعين، قهر اثنان منهم منازلتهما فانبطح المهزومان على الأرض، ومصارغان آخران كان أحدهم سيلقي خصمه من على كتفه بمسكه من الرأس، ومصارغان متشابكان وهما واقفان. ثم يأتي بعد ذلك متبارزان بالسلاح بغير دروع أحدهما بإشارة على رأسه تدل على أن ضربة أصابته. كذلك يوجد ثلاثة أزواج من الملاكمين منهم زوج يتلاكمان في الوقت الذي يتابع الباقيون مباراتهما بحماس. (سلمان، 1992)

الجمال و الرياضة

اعتاد الفلاسفة التمييز بين نوعين من القيم: قيم نسبية متغيرة تعد وسائل إلى غايات أبعد منها كالصحة أو الثروة التي تطلب لتحقيق السعادة. وقيم مطلقة ثابتة ينشدها الإنسان لذاتها و لا يلتصقها لأغراض أخرى يبتغيها من ورائها كالسعادة التي تعد خيرا في ذاتها. والنوع الأول من القيم يختلف من عصر إلى آخر، ومن بيئة إلى أخرى، في حين أن النوع الثاني منها مطلوب في كل مكان وزمان. وهو في غنى عن أي دليل أو برهان. فالإنسان مثلا ينشد الحق و يسعى وراء الخير، ويعشق الجمال بدون أن يكون في وسعنا اعتبار هذه المثل العليا الثلاثة ألا وهي الحق والخير والجمال وسائل نهدف من ورائها لتحقيق غايات أبعد منها. لأنها جميعا غايات في ذاتها لا تقتصر إلى تبرير ، أو قيم مطلقة لا تحتاج إلى تفسير.

ولو أننا نظرنا مثلا إلى قيمة الجمال لوجدنا أن البشر في كل زمان ومكان قد أولعوا بالجميل، وعزفوا عن القبيح، دون أن يفتنوا منذ البداية إلى أن الجمال قيمة مطلقة تطلب لذاتها. (إبراهيم، د.ت)

و إذا كانت السعادة قيمة مطلقة تحققها المثل العليا الثلاثة: الحق والخير والجمال ولا يمكن أن تتحقق هذه بدون الصحة، فيمكننا القول أن الرياضة تسعى إلى الصحة ، وما دامت تسعى إلى الصحة فهي تسعى إلى الحق والخير والجمال وربما هذا ما يفهمه الباحث من القول " تحدد الشعار الأولمبي في الكلمات الآتية (FORTIUS _CITUS _ALTIUS) وهي كلمات لاتينية وتعني الأسرع ،الأعلى ،الأقوى ، ولكن المعنى الذي وجد قبولاً بصورة عالمية هو الأكثر رشاقة، والأنبل، والأقوى. (مطاوع، 2003)

و ما دامت الرياضة تسعى إلى الصحة والطهارة والكمال والسلام والصدقة فهي لا شك تسعى إلى السعادة وتسعى إلى الحق والخير والجمال كما تسعى سائر الفنون الجميلة. وفي هذا

وجه شبه لا يخفى على باحث أو متحقق من أي غاية أو هدف، فالسلام خير والطهارة خير و الصداقة خير. والكمال جمال والرشاقة جمال والحق كل الحق أن نعيش بسلام وطهارة و وحدة وكمال.

ويؤكد (الساعاتي، 2001) أنه قد كان من أهم أسباب نجاح الدورات الأولمبية شعار السلام حيث كانت الدورات الأولمبية شعارا هاما للسلام بين الدول والأقاليم اليونانية، فقبل الدورة يحتفي الناس بالهدنة المقدسة، وهي إيقاف القتال في جميع أرجاء العالم اليوناني ونهتيا أنفسهم وأرواحهم للطمأنينة والسكينة.

ويجب أن نعرف أن الرياضة وأشكال النشاط الحركي كافة تتيح للفرد فرصاً كثيرة لكي يعبر عن نفسه ويستشعر بالجمال من هذا التعبير، ويجب أن ندرك أن الرياضة ليست مجرد أهدافاً حركية تنجز على نحو جاف حاد، وإنما هي فرص عظيمة للتعبير وتحقيق الذات الجمالية للفرد في عصر قلت فيه للغاية فرص التعبير عن النفس، عصر اتسم بالاغتراب، سواء اغتراب الفرد عن نفسه أو عن مجتمعه.

ولهذا يرى الفيلسوف شيللر (Shiller) أن إخضاع الإنسان لتأثير الشكل حتى في حياته الجسمية البحتة، إنما يعد من أهم المهام الثقافية، في سبيل إدخال قاعدة الجمال فيها كلما أمكن ذلك؛ لأن تنمية الفضيلة الخلقية لا يمكن أن تتم إلا عن طريق استحداث حالة جمالية وليس عن طريق استحداث حالة جسمية. (الخولي، 2001)



تحقيق الذات في الفن والرياضة

رغم كثرة ما كتب حول
الفن والمجتمع والحياة والفن للفن ،
فما زالت هناك جوانب كثيرة
لل قضية لم يصل بها مفكرون ونقادنا
الى الأعماق والجذور، وما زالت
هناك أصول لم تثبت تماماً على
الأرض ودروباً لم تكتشف بعد. إن

صلة الفن بالحياة مازالت تتراءى

لوحة تعبيرية للرياضية الأردنية "تدى قوار" للفنان تميم سناجلة

لأذهاننا ك فكرة عامة ، كهدف منشود كامل نرجوا أن يتحقق في حين أن الفن هو ابن الحياة وشقيقها
، هو رفيق الإنسان منذ وجد على الأرض يكبر معه وينمو بنموه. هو زميله في خطى التطور
الأولى الشاقة . وهو زميله في كفاح اليوم الجبار من أجل الإنتصار على الطبيعة، وعلى كل
سوءات المجتمع وعلى مافي النفس البشرية من تهاون أو ضعف. والفن طريق لا بد فيه قدر من
السحر، ودرجة من العبث مهما كان الموضوع الذي يتناوله جاداً. ومهما كانت المعالجة قاسية ، فلا
بد فيه من الحلاوة والطلاوة والقدرة على تعليق الأنفاس.

لكن هناك رأياً آخر يرى أن العمل الفني يكون تعويضاً لإنعدام التوازن في الواقع الراهن . ويرى
أنه كلما ازداد الواقع إقتراباً من التوازن المطلوب ، تناقصت الحاجة الى الفن حتى أنه قال باحتمال
إختفاء الفن أصلاً . " سيختفي الفن عندما تصل الحياة الى درجة أعلى من التوازن" (فيشر، 1980).
وأي تمثيل للتوازن أكثر من الذي نشهده في جميع الأنشطة الرياضية على الإطلاق. فريق يقابله
فريق، ومساحة تقابلها مساحة، وجهد يقابله جهد وعرق يقابله عرق، وقانون يطبق على الجميع .

يراقبه حكم أو أكثر ويشهد عليه جمهور يراقب بكل حواسه، مستمتعاً بهذا التوازن وهذا العدل، ويثور إذا مارأى الحكم خطأ أو إنحاز.

وفي النشاط الرياضي قدر كبير من تحقيق الذات وتأكيداها من خلال مساحة عريضة من الأنشطة المتنوعة المتباينة والتي تتيح فرص تحقيق الذات للأفراد بما يتناسب ومختلف القدرات والمهارات والمعارف والإهتمامات، بل وحتى المستوى الإقتصادي والإجتماعي، وذلك في ظل ما يواجه الإنسان في العصر الحديث من إغتراب وضيق فرص عمل.

وأوضح جوردون (Gordon) أن النشاط الحركي ومقدرة الطفل على أداء الواجبات والأفعال الحركية اعتماداً على نفسه، من العوامل الأساسية في تحديد ذات الطفل بطريقة ملائمة. كما أوضحت دراسات واتسون، جونسون (Johnson & Watson) أن الأفراد الذين لديهم اتجاهات ايجابية نحو أجسامهم يتصفون بارتفاع تقدير الذات. كما أوضح زيون (Zion) أن شعور الفرد بالرضا عن جسمه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بثقته بنفسه. كما أن درجة قبول الطفل لذاته تتأثر بدرجة كفايته الإدراكية والحركية، لأن تحسن صورة الجسم ومفهوم الجسم ومفهوم الحركة لدى الطفل من الأمور التي تشكل مفهومه عن ذاته على نحو إيجابي، كما أنها تقدم اللبنة الأولى لنمو شخصية الطفل. (الخولي، 2001)

ومن الجلي أن الإنسان يطمح إلى أن يكون أكثر مما هو . فهو يريد أن يكون أكثر إكتمالاً ، فهو لا يكتفي أن يكون فرداً منعزلاً ، بل يسعى إلى الخروج من جزئية حياته الفردية إلى كلية يجرها ويتطلبها ، إلى كلية تثقف جزئته بكل ضيقها حائلاً دونها. أنه يسعى إلى عالم أكثر عدلاً وأقرب إلى العقل والمنطق. كما يريد أن يربط عن طريق الفن هذه "الأنا" الضيقة بالكيان المشترك للناس، وبذلك يجعل فرديته اجتماعية. (فيشر، 1980)

ومن هنا يرى الباحث أن هذا يحدث مع كل لاعب رياضي ، عندما تنطلق فرديته بأسلوبها الخاص المميز والمثير للدهشة والإعجاب، لأن يكون محبوب الجماهير العريضة ومحور أحداثهم ونقاشاتهم. حتى يشعر كل فرد بأنه قريب من نفسه لأنه يحقق له ما يسعى إليه.

التربية الوجدانية في الفن والرياضة

وإذا نحن تناولنا الحرية الوجدانية ، إذاً لرأينا أن كثيراً من الشباب أسرى عادات وجدانية رديئة . فالوجدان مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالإنفعال فنحن عندما نعتاد على الانفعال بالغضب لأسباب معينة ، فإن حياتنا تصبح أسيرة لتلك الأسباب. والانسان صاحب الوجدان الحر يستطيع أن يخلص نفسه من الأسباب التي تدفع به في طريق الإنفعال. وهنا نجد أن التربية منذ الطفولة وفي بواكير الشباب على جانب كبير من الأهمية. وقد شاع وبكل أسف مع الدهضة الباسقة لعلم النفس فكرة زائفة تقول أن أحسن وسيلة لإحراز الصحة النفسية هي ترك الحبل على الغارب للإنفعالات. فمن وجهة النظر الزائفة هذه يكون من الأفيد وجدانياً ترك الشخص لنزواته. (أسعد، 1989)

وفي الرسم يتحقق هدف إنفعالي يعمل على تربية الفرد وجدانياً، وذلك عن طريق التنظيم الفني ، والمقصود بالهدف الإنفعالي هو المعنى الوجداني الذي تشعه أي صورة عندما يتأملها الراي . والإنسان في حياته يمر عادةً بلحظات يحس فيها بالمرح والفرح ، وبالغضب وبالإكتئاب، بالحزن والأسى، بالتعب والإندهاش، وغيرها من المشاعر. وهذه المعاني الإنفعالية ليست محددة بصورة أو بأخرى، وإنما يدركها الفنانون ببصيرتهم النافذة في قيم الحياة. والمدرس الحساس هو الذي يتأمل هذه المعاني ، ويوجه الطفل لإنتاجها بلغة فنية دون أي إنفعال. (بسيوني، 1983)

وفي الرياضة تعتبر البرجماتية التربوية الرياضية جزءاً لا يتجزأ من التربية العامة، ويمكن ملاحظة القيم التالية التي وردت في تعريف مجموعة من المربين في هذا المجال: التربية الرياضية هي إحدى وسائل التربية المتكاملة من حيث النمو في النواحي العقلية والعاطفية. ويؤكد بيلي و فيلد

(Baley &Field) على ضرورة الابتعاد عن الروتين والتكرار في المناهج التي تتعامل مع التربية الرياضية . علاوة على ذلك يجب أن تتوفر فرص يكون الهدف منها نشوء مواجهة عاطفية ذات مغزى مع مختلف المواد الدراسية . بمعنى أن يتفاعل الطالب بعاطفته وأحاسيسه مع الموضوعات المختلفة. والتربية الرياضية كما نراها اليوم فهي كما يعرفها ناش (Nash) عبارة عن العملية التربوية التي تستخدم فيها الأنشطة والألعاب الرياضية المحببة إلى النفس، من أجل تطوير اللياقة العضوية وتنمية التوافق العصبي العضلي ، وتفجير الطاقات الإبداعية والوصول إلى النضج والثبات العاطفي. كما أن من الأهداف التربوية لمادة التربية الرياضية ، أهداف إجتماعية وتشمل ما يلي:

1. تنمية الاتجاهات والمفاهيم التي تعكس السلوك الجيد والصفات الحميدة عند التلاميذ مثل الأمانة، حب المساعدة وغيرها.
 2. تنمية وتطوير الصفات الشخصية الجيدة في نفوس التلاميذ. مثل الشجاعة والقيادة والتبعية.
 3. اكساب التلاميذ كيفية التعامل الجيد البناء مع الآخرين.
 4. تعليم التلاميذ أهمية تقدير جهود وكفاءة الآخرين.(وزر مس، حيارى، 1987)
- والفنون الجميلة تحقق كثيراً من القيم والأهداف التي تعمل على تربية الفرد وجدانياً كما في الأنشطة الرياضية ومن هذه القيم نذكر ما يأتي:

1. تنمية الناحية العاطفية : ويقصد بها أن الإنسان إذا ما انخرط في ممارسة العمل الفني يساعد هذا على تنمية وعيه الحسي والوجداني حتى يصبح _ كما نقول _ مرهف الحس، رقيق الوجدان . والسرفي هذا أن عملية الخلق الفني تقوم أولاً وقبل كل شيء على الإحساس والوجدان.
2. التدريب على أسلوب الاندماج في العمل والتعامل: ويقصد بهذا الهدف أن يكتسب التلميذ الأسلوب الذي يجعله يندمج في كل ما يأتيه من أعمال أو يصادفه من مواقف اجتماعية، دون

سيطرة أو تهاون من جانبه. لأن السيطرة أسلوب جامد يحد من إنتاج الفرد ويسبب من تعامله مع غيره مع الناس. كما أن التهاون أسلوب رخو يضعف من أعماله ويسلبه احترام الآخرين له. أما الأسلوب السليم فهو الأسلوب الوسط الذي يجمع بين السيطرة والتهاون، كما هو الحال في أسلوب العازف في الفرقة الموسيقية ، فلا هو بالفرد الذي يسيطر بلحنه على ألحان الآخرين. ولا هو كذلك بالفرد الذي ينزوي بلحنه عن ألحان زملائه، إنما هو مع الجميع كجزء متمم لهم. أو بعبارة أخرى مندمج بلحنه مع ألحان غيره في صورة متكاملة شاملة دون سيطرة أو عزلة من جانبه.(خميس 1961،

أو كما هو الحال عند لاعب الكرة الذي ينفرد بالكرة ويستأثر بها لنفسه دون أن يشرك غيره معه. أو يترك الكرة لغيره دون اهتمام منه. فكل من الأسلوبين خاطئ. والأسلوب السليم هو أن يلعب الفرد بحيث يكون لعبه متمماً ومتكاملاً مع ألعاب الآخرين دون سيطرة أو عزلة منه. ولا يأتي هذا الاندماج إلا إذا كان الفرد يتمتع بصحة نفسية تشعره بأنه جزء من كل ، بحيث يفرض عليه هذا الشعور تعاوناً صادقاً، واندماجاً متكاملاً يشعر بما يشعر به الآخرون لتحقيق نجاح ينسب إلى الفريق ككل لا إليه فقط.

الفن و اللعب

كان كانط (kant) أول من أشار إلى أن الجميل هو " رضاء مجرد عن الغرض "، هو "لعب حر" هو إتقان لمكائنا ، أي توافق بين خيالنا الحسي وبين عقلنا. و أتى بعده تلميذه الشاعر شيللر (Shiller) الذي شبه الفن بغريزة اللعب، من حيث لا غرضيتها، وكان يعتقد أن غريزة اللعب غريزة أساسية، بقوله: "ان الإنسان لا يكون هو نفسه إلا عندما يلعب، وهو لا يلعب إلا عندما يكون هو بنفسه". وقد وضع سينر (Sinaar) هذا الرأي بقوله: " إن الفن نوع من رفاة الحياة والتطور،

وأنه مصدبٌ للتخلص من الزائد من القوى غير المستخدمة، والتي يحس إنسان ما ممثلي بحويوية زائدة، بأنه في حاجة إلى إستهلاكها دون أن يكون له هدف سوى هذا الإستهلاك".

وأخيراً بين جروس (Gross) أن اللعب ليس على الدوام بغير ذي فائدة، فهو يقوم بوظيفة التعليم والتكرار التمهيدي. وهذا شيء له أهمية لدى الكائن الصغير الذي لم يبلغ بعد القدرة على ممارسة غرائزه ممارسة جدية.

إن أغلب الألعاب تتطلب منافسة وجهداً ولا تكون في المعتاد مجردة عن الغرض، بل على العكس يكون لها على الدوام غرض يسيرها، وبأن نسبة الألعاب التي تعتبر نوعاً من تدريب الغرائز. ليست هي نفسها نسبة الألعاب الإستيطيقية الحقة، وبأن الصفات النوعية الخاصة بالفن يجب أن تضاف إلى اللعب، ولكنها لا يمكن البتة أن تستخلص منه لا بواسطة المنطق المجرد ولا بواسطة التطور الواقع. (لالو، 1960)

وإذا كان الفن نشاطاً بشرياً عاماً، نلتقي به لدى المتحضرين والبدائيين على السواء، وعند البالغين والأطفال على قدم المساواة، فهل فهل يكون معنى ذلك كما زعم البعض، أن النشاط الفني هو مجرد صورة من صور اللعب أو اللهو؟ هذا مايرد عليه البعض بالإيجاب، لأنهم يجدون في الفن مظهر من مظاهر الحرية، والإنطلاق والتلقائية ما يجعل منه نشاطاً إبداعياً هو أشبه ما يكون باللعب. ونحن لا ننكر أن ثمة سمات مشتركة تجمع بين الفن واللعب.

واللعب نفسه لا يصبح فناً، اللهم إلا حين يستحيل إلى نشاط حر وادع. تقوم به إرادة هادفة

تعرف كيف تحقق التوافق بين الفكر واليد.

ولعل هذا ما ذهب إليه الشاعر والفيلسوف شيللر (Shiller) حينما نادى بغريزة اللعب من أجل التوفيق بين الحساسة والعقل بين المادة والصورة، بين الطبيعة والحرية، بين الجزئي والكلّي، بين الغريزة الحسية والغريزة الصورية. ولن يتهدأ لنا أن نحقق التوافق بين العقل والحساسة اللهم

إذا إلتجأنا إلى ملكة اللعب التي تكفل للإنسان التحرر الحقيقي نظراً لأنها تعرف كيف تخلص الموجود البشري من طغيان الفعل، وكيف تجعله يتخذ من الجمال سبيلاً للوصول إلى الحرية. كما تحدث ماركيز (Markuis) أحد الفلاسفة المعاصرين عن الفن واللعب، فهو يقول: "إن عالم الغد سيكون هو عالم الفن واللعب، والخيال والحرية والإنطلاق في النشاط والإبداع". (ابراهيم د.ت).

تعود نشأة اللعب في الفن والرياضة إلى عدة عوامل منها : العقول المبدعة، التحرر من التقاليد، وقت الفراغ، التكنولوجيا الحديثة وغيرها. فالجسد يصبح أقوى وذو فاعلية أكبر إذا أستغل بشكل جيد وكذلك مهارة الفنان. وتعتبر الألعاب الرياضية والمهارات الفنية وسيلة للتعبير عن الحياة النفسية للفرد والمجتمع. (Bammel 1982).

ويناقش (Hoot 1972) في تعليقه عن الرياضة كنوع من الفنون الجميلة يناقش الوسيلة في النموذج الفني. حيث أنه ليس من الصعب أن تتعاطف مع الأسلوب الفريد الذي فيه يجلب انتباهنا الى الفروق في الوسائل التي توجد بين الفنون الجميلة وعلى سبيل المثال فالرسم والنحت هي وسائل يستخدمها الفنانون التشكيليون والرموز المكتوبة والمعدات الموسيقية هي وسائل الموسيقى. لذلك لا يمكن لأي من الفنون أن يستخدم وسيلة فن آخر. ومن هنا فإن الوسيلة الفنية تعمل على تمييز كل نوع من الفنون الجميلة عن الآخر. والنتيجة المنطقية فإن وسيلة الرياضة عبارة عن حركات جسمية بشرية تسعى إلى اعتبار الحركات البشرية كفن من الفنون الجميلة. ولكن منع استثناء النشاطات الرياضية التي لا تعتمد على التعبيرات الحركية . لذلك لا يسمح لسباقات السيارات و وسائل النقل المشابهة على أن تعتبر جزءاً من الرياضات التي تنتمي للفنون الجميلة. ويرى الباحث أنه مع اعتقاد كثير من الفلاسفة من أن اللعب غريزة أساسية للتعبير عن ملكات فطرية لدى الكائن الحي . فانه أشبه ما يكون بالحاجة الى الفنون لدى الإنسان للتعبير عما

يجيش بنفسه من ميل الى الحرية والانطلاق ، فكيف اذا اعتبر هؤلاء أن اللعب هو اساس من أسس العملية الفنية الإبداعية وهدف من أهدافها.

كما يخلص الباحث الى القول بعد كل ما تقدم من أقوال أن الفن يخرج من مشكاة اللعب ليصبح مجتذباً للجماهير يستثير اعجابهم ودهشتهم وتصفيقهم في كل مجالات الفنون الجميلة ، كما تفعل الرياضة بميادين الألعاب فتوحد مشاعرهم على اختلاف أجناسهم وقومياتهم مشكلة رسالة انسانية عامة تحضى بالحب والتقدير والاحترام. وهذا ما يزيد لدى الفنان والرياضي احساسه بقيمته وكرامته ، فيسعى دائماً بجهوده المتواصلة الى المحافظة على هذا الاحترام والتقدير. بتقديم ما هو أفضل وأجمل وما هو أكثر دهشة واعجاباً . انه يقدم لهم مثل ما يقدمون له. وبالتالي تكون المحصلة عملاً حضارياً يضيف الى الحضارة الإنسانية ما يليق بها وما تستحقه من ابداع تكمن فيه القيم الإنسانية السامية.

الفن والرياضة: تعبير عن القيم العليا

في حالة الفن بظل جسد الفنان باتساق أجزائه يعتمد على التوافق العضلي والذهني المرتبط حتماً بالخيال الإنساني ومجالات التعبير. فما يحدث عند الفنان ، هو نوع من التفريغ للطاقة الجسدية والنفسية. كما أنه يشكل حالة من البحث عن خاصية الجمال لتطهير النفس الإنسانية، والتعبير عن مكنوناتها ودوافعها وأحلامها ، وفي النهاية يشكل هذا الأمر بعداً روحانياً يتراءى لنا في جماليات الأداء.

ومن جانب آخر سوف نبصر في الرياضة ، ساحة تزخر بالعديد من الأشكال والألعاب ، وهي في مجموعها بمثابة أفعال يؤديها المرء في أماكنها المخصصة لها عبر زمن محدود بقوانينها التي تم الإحتكام إليها ، بقياس معايير التناسق الجمالي وفنية الأداء.

ومثلما نعتزف بفطرة الفن الذي ولد مع الإنسان الأول واستمد في رحلته الطويلة متطوراً لإظهار الوجود الإنساني وقدرته على التعبير، يمكن أن نضع الرياضة في ذات المسار من التاريخ الإنساني، كونها فعلاً يمارس أيضاً بالبديهية والفطرة. رغم الإعتراف اليوم بأن كل من الفن والرياضة صارا علماً يدرس وله قوانين وقياسات وبنود وطقوس مغايرة عن ما كانت عليه بفطرتها الأولى. (مركز الفنون البصرية. الدوحة 2006).

يقول (إبراهيم د.ت): "قد يعجب الإنسان حين يرى أناساً يعيشون للفن ، ويعملون من أجل رسالة الفن ، وكان هذا النشاط الجمالي وحده هو الكفيل بتبرير وجودهم ، واعطاء معنى لحياتهم . ولكننا لو تعمقنا في دلالة الفن ، بالنظر إلى كل هؤلاء لوجدنا أن الفن عندهم إيمان بالحياة، وبقيمة الحياة، فهو احساس نابض بما في الوجود من قيم جمالية يعمل الفنان على إبرازها ، حتى يزيد من احساسنا بعمق الوجود.

وهنا تظهر الصلة بين الفن والإنسان ، فإن الفنان الذي يقضي حياته باحثاً عن القيم هو أولاً وقبل كل شيء انسان مكتشف يحاول أن ينفذ إلى نواة القيمة من خلال قشرة الواقع. انه موجود بشري نافذ البصيرة ، يعلم أن معنى الحياة ليس رهناً بالبحث العادي عن مطالب الجسد ومشاغل الحياة المادية، بل هو رهنٌ بعملية البحث عن القيم والسعي وراء المعاني الروحية. صحيح أنه ليس هناك فن بدون مادة ، ولكن مهمة الفن إنما هي التتكر للمادة التي لا قيام له بدونها . فالفن معلم البشرية الذي طالما لقن الإنسان دروساً في الجودة والإتقان وحسن الأداء . إنه يعلمنا كيف نحسب مهنتنا وكيف نعشق رسالتنا . فهل من غرابة بعد ذلك في أن يكون المثال الفرنسي رودان (Rodan) قد قال عن الفنان : " إنه ذلك الإنسان الذي يجد متعة فيما يعمل".

وعلى الجانب الآخر، ففي الرياضة نرى أنها تلعب أدواراً انسانية تتخطى كثيراً أهدافاً مثل إكساب المهارة واللياقة أو المعارف والثقافات الحركية والفوائد النفعية من وراء ذلك ، لأن البرامج

الرياضية تتعامل مع الإنسان بكل أبعاده السلوكية، فهي وإن كانت بالجانب البدني والحركي، والجانب المعرفي، إلا أنها تدرك أن مايقود الإنسان هي مشاعره وإنفعالاته، ولذلك فهي تضع في اعتبارها الإرتقاء بوجدان الإنسان وتهتم بسلوكياته وتفاعله الإنساني ككائن له ذات يعتز بها، ويعمل بكل حرص على تأكيدها. وقد استعرض كروكلي (Croakley) الجوانب والقيم الإجتماعية العليا التي تسعى الرياضة لتحقيقها وكان من أبرزها " الروح الرياضية، التعاون، التنمية الإجتماعية، التعود على القيادة والتبعية، تقبل الآخرين بغض النظر عن الفروق، واكتساب المواطنة الصالحة". (الخولي، 1995). وبإمعان النظر فيما سبق لا يسعنا إلا أن نفهم أن ما ينطبق على الرياضة ينطبق أيضاً على الفنون الجميلة، وأن ما نراه في الفنون الجميلة إنما نراه يصب في قالب واحد مع ما نشعره أزاء الرياضي الذي نراه يصارع المادة، ليخلق قيمةً عليا يحقق منها ذاته وذات الآخرين.

التأثيرات النفسية الإيجابية في الفن والرياضة

إن تأثير الأنشطة الرياضية في إطارها التربوي على الحياة الإنفعالية للفرد تتغلغل الى أعماق مستويات السلوك، حيث لا يمكن تجاهل المغزى الرئيسي لجسم الإنسان و دوره في تشكيل سماته الوجدانية والعاطفية. فقد اعتبر أفلاطون جسد الإنسان هو مصدر الطاقة، والدافع الحيوي للفرد، كما صرح فرويد (Freud) بأن الجهاز النفسي _ على حد تعبيره _ هو تطور الحقيقة الجسدية الأصلية، ويؤكد لوريا (loria) أن من الخطأ تصور الشعور والإدراك الحسي على أنه مجرد عمليات سلبية بحتة، فقد تبين أن الشعور يتضمن عناصر حركية. ولقد تعددت هذه المظاهر وتأكدت من خلال المبحث (النفسيجسمي Psychosomatic). ولقد ذكرت بعض الدراسات أن العلاج الطبي إذا ما اقترن ببرنامج رياضي تروحي فإن فترة مكوث المريض في المستشفى ستقل، فالإشتراك في البرامج الرياضية الترويحية يمكن الإنسان من إزالة الضجر وتقليل

عوامل القلق ، وتوفير فرص العلاقات الاجتماعية وتشجيع النشاط وتقليل العدوانية ، كما أن المشاركة في الأنشطة الرياضية الترويحية الفعالة وثيقة الصلة بالحفاظ على الاستقرار الإنفعالي والقرارات المترتبة.(درويش، الخولي 1990)

ولعل هذا ما ذهب إليه (عيد1980) عندما تحدث عن الوظائف النفسية والاجتماعية للفن ، والتي عبرت عنها الأشعار والقصص والملاحم والمسرحيات، وهذا ما عبر عنه سقراط، أفلاطون ، أرسطو في كتاباتهم التي أقرت بهذا النوع من النشاط الترفيهي الذي يدخل في الإنتاج الأدبي والفكري والفني والذي أطلقوا عليه جماليات مذهب المتعة.

إن مذهب المتعة مذهب يقول بأن اللذة والسعادة الخير الوحيد الرئيسي في الحياة. وتأثر به ابيكوريوس (Epikuros) في العصر القديم ، واعترف بجمالياته في العصر الحديث كل من هوبز (Hobbes) و دي لامبرت (D ALembert) وتهدف الجماليات فيه إلى استنبات الإحساس بالابتهاج والسرور الشديد والإعجاب. كما اهتمت الفلسفة الجمالية الماركسية بتفسير وتحديد العلاقة بين الفن والراحة. وهي ترى أن الراحة هي الحالة العامة للإنسان صحية وروحية والتي يشعر بها. كما أن الرياضة والفن في الأساس تعتبران سلوكاً ترفيهياً وذلك ما يؤكد أرسطو فهو من قال : "الرياضة من أجل الرياضة، والفن من أجل الفن". فالرياضة والفنون على اختلافها تعتبران وسيلة للتعبير عن الحالة النفسية للأفراد والمجتمعات، كما أن السن، الجنس، العرق، الدين، الوضع العائلي، الطبقة الاجتماعية، ومكان السكن. كل هذه العوامل التي تؤثر على السلوك الترفيهي للأفراد سواء في الماضي والحاضر.(Bammel، 1982)

ولقد أثبت الفيلسوف (لوكاتش) أن العلاقة بين الفن والراحة تكمن في هذه اللحظات الدقيقة التي نجابه بها العمل الفني ، وتظهر هذه العلاقة وعلى الفور في حالة استقبالنا للعمل بالإيجاب أو الإستهسان أو التقدير. وهو ما يثبت دخول عامل السرور إلى قلوبنا، الى جانب عامل اللذة التي

نستشعرها في التكوين الفني ذاته. وعن التأثيرات النفسية للألوان فقد استحدث يودو بوكس (Yodo Box) طريقة لإستخدام هذه التأثيرات اللونية في علاجه لبعض الأمراض. فمثلاً ما يعنينا هنا اللون الأخضر وهو لون ملاعب كرة القدم وبعض الألعاب الفردية والجماعية الأخرى مثل اليوكي والتنس الأرضي وغيرها . والذي يعمل على : تنظيم توتر النفس ومسكن للآلام ومخفض لضغط الدم. وعن خصائص هذا اللون وتأثيره النفسي والجسدي فإنه يساعد على التوازن وتخفيف حدة الإحساس بالصداع ، وفي السيطرة على ضغط الدم وتوتر الأعصاب ، وهو مفيد لإزالة التوتر ، كما يساعد هذا اللون في تخفيف حدة الحساسية وكما يحفز جهاز المناعة. (السيد، 2003)

و أخيراً يرى الباحث كيف أن الفنون الجميلة بأنواعها تتفق مع الأنشطة الرياضية في تكوين الشخصية الإنسانية المتزنة التي تتصف بالشمول والتكامل واتاحة فرص المتعة والبهجة ، لأن الأصل في هذين النشاطين، هو اللعب والحركة والتفوق والجمال والتعبير عن النفس. كما نرى الإسهامات المشتركة بين الفنون والرياضة في خلق الإبداع الشخصي من خلال الوصول بالشخصية الإنسانية الى أعلى مستويات الراحة النفسية.

الشعارات الرياضية والتعويذات

الشعار الأولمبي

تحدد الشعار الاولمبي في الكلمات الاتيه
 (altius، citus، fortius) وهي كلمات لاتينية
 وتعني الأسرع والأعلى والأشجع ولكن المعنى الذي
 وجد قبولاً بصورة عالمية هو الأكثر رشاقة الأنبل
 والأقوى.



ومن خلال الشعار الأولمبي نجد أن هناك تفاعلاً مشتركاً بين أهداف الرياضة وأهداف

الفنون الجميلة فكلاهما يسعى إلى خلق الجمال والإنسجام وغرس القيم الأخلاقية.

وعلى الرغم من أن الشعلة الأولمبية هي أحد الرموز الشهيرة للألعاب الأولمبية إلا أنها

مأخوذة من الإحتفالات القديمة . ففي الأزمان القديمة كان يطلق عليها الشعلة المقدسة ويتم إشعالها

بواسطة الشمس على مذبح هيرا ، وهي ترمز إلى الطهارة والسعي إلى الكمال والتنافس من أجل

الإنتماء ، كما ترمز إلى السلام والصداقة. علماً أن تقليد المشعل الأولمبي بدأ في العام 1936 في

برلين لجسد الوصل بين الألعاب الأولمبية القديمة والحديثة. ومنذ ذلك الحين أصبح من طقوس

الألعاب الأولمبية ، وينار هذا المشعل بواسطة الشمس كما كان في العهود القديمة في مدينة أولمبيا

باليونان ، ثم يسلم من عداء إلى آخر حتى يصل إلى المدينة المضيفة. وكانت الإحتفالات الأولمبية

رمزاً للسلام والوحدة بين الشعوب الإغريقية ، وظلت هذه الفكرة مسيطرة على عقول منظمي

الأولمبيات الحديثة، ولذلك أصبح الرمز الأولمبي عبارة عن خلفية بيضاء ترمز إلى السلام وعليها

خمس دوائر متداخلة ذات ألوان مختلفة (ثلاث في الأعلى وألوانها من اليسار إلى اليمين هي

الأزرق فالأصفر فالأحمر، ثم في الأسفل دائرتان لونهما أخضر وأصفر) أختيرت من قبل اللجنة

الأولمبية وهي تمثل إتحاد القارات الخمس الأمريكيتين الشمالية والجنوبية وأوروبا وآسيا وأفريقيا)

(مطاوع 2003)

ومن هنا نجد أن أول الروابط بين الرياضة



والفنون في العصر الحديث كانت مع شعار الدورات

الأولمبية حيث استخدمت الدوائر بألوانها الخمس

المختلفة للدلالة على كل قارة من قارات العالم

المأهولة بالسكان فنرى أن اللون الأصفر مثلاً استخدم للدلالة على قارة آسيا لما يقال عن شعوب

هذه القارة بأنهم شعوب القارة الصفراء، ونرى أيضاً اللون الأسود الذي أستخدم للدلالة على قارة أفريقيا لمعرفةنا باختلاف سكان هذه القارة عن بقية سكان العالم من حيث لون بشرتهم الأسمر أو حتى الأسود، وحتى الأمريكيتين نجد أنه أستخدم اللون الأحمر للدلالة عليهما نسبة إلى الهنود الحمر السكان الأصليين لهتين القارتين . وهكذا نجد كيف أستخدمت الألوان في الشعار الأولمبي وكيف أن اللجنة الأولمبية وضعت هذا الشعار بعقل فني يسهل ويوضح على المتابع للأحداث الرياضية التفسير المنطقي لإختيار هذا الشعار وكيف أن الأولمبياد يجمع بين شعوب الأرض كافة على إختلاف ألوانهم وأجناسهم.

شعار السلام أهم أسباب نجاح الدورات الأولمبية

كان من أهم أسباب نجاح الدورات الأولمبية شعار " السلام " حيث كانت الدورات الأولمبية شعاراً هاماً للسلام بين الدول والأقاليم اليونانية ، فقبل الدورة يحتفي الناس بالهدنة المقدسة . وهي إيقاف القتال في جميع أرجاء العالم اليوناني وتنتهي أنفسهم وأرواحهم للطمأنينة والسكينة ، كما كانت الدورات الأولمبية تقودها مبادئ تسعى إلى تحقيق الكرامة والحرية والعزة . (الساعاتي 2001)، ويضم متحف مدينة أولمبيا صحناً من البرونز ، حفر على عليه نصوص المعاهدة المقدسة بين الملوك اليونانيين، وقد جاء في النص: "أولمبيا مكان محظور ، من يتجاسر على دخوله وسلاحه بيده . يكون قد إنتهك حرمة" ، كما فرضت المعاهدة المشار إليها إعلان السلام في الشهر الرياضي، ووقف جميع أنواع الحروب والمنازعات، على أن يلتقي الأعداء في الساحات الرياضية بدلاً من ساحات القتال، يتصارعوا ويتبارزوا بروح رياضية ، متنافسين على ألقاب الشرف: (الأقوى ، الأسرع ، الأعلى) ، ويذكر " كارل ديم" المؤرخ الرياضي العالمي والمستشار الأولمبي عن التربية البدنية في مصر القديمة؛ لقد سجل الإغريق أعمالهم منذ 2400 سنة بطريقتهم المعروفة ولكن المصريون عرفوا كيف يسجلون أعمالهم بالنقش والنحت والتصوير بطريقة سهلة و واضحة تستحق

الإعجاب والتقدير ، سواء في الحفر على الخشب ، أو النقش على الأواني المصنوعة من الخزف أو المرمر أو حتى القناع الذهبي لتوت عنخ آمون. وهذه وتلك من القطع الفنية الرائعة التي تعبر عن نواحي نشاط عدة فائقة. (سلمان 2001). ومما تقدم يرى الباحث أن اليد والفكر يكونان معاً جهازاً مشتركاً أو عاملاً موحداً، يضطلع بمهمة التصوير ومهمة الأداء، فالرياضي الذي يدهشنا بإتقانه للعبة ويستحوذ على إعجابنا بمهارته ليس مجرد إنسان يستخدم جسده وعضلاته فقط بل هو فنان يعرف كيف يصيغ خبرته ومهارته ليطوعها ويجعل منها محط أنظار المتابعين .

ويرى الباحث أنه وبنفس الوقت فالفنانون أيضاً ليسوا عقولاً صرفة، بل هم مبدعون، عرفوا كيف يجسمون الفكرة ، فأبدعوا وقدموا لنا رسالةً تعبيرية و وضعوا بين أيدينا نتائجاً فنياً ، جاء نتيجة جهد فكري وبدني مشترك ، فأنثروا خيالنا وثقافتنا بكل ما هو جميل. فكيف وإن كانت نتاجاتهم وأعمالهم الفنية قد وضحت لنا الكثير ونقلت لنا الرياضة عبر صور حية بينت لنا تاريخ الأنشطة الرياضية منذ أقدم العصور ، وأعطت الرياضة كذلك صفاتٍ جمالية زادت من روعتها .

الفكر والرياضة و الثقافة

ارتبطت الرياضة بالإقتصاد والنظام الاجتماعي لكل بلد ، فالتاريخ الإفريقي يدل على أن الإستعمار إتخذ القارة كمركز عالمي للرأسمالية العالمية . وذلك أدى إلى تفاوت اجتماعي بين دول القارة، وبالرغم من هذا فقد نجحت بعض الدول الإفريقية وأصبحت في دور قيادي في الرياضة . مثل مصر ونيجيريا وكينيا . وبدأت إفريقيا تتطور من خلال النظام العالمي ، كما أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي إتخذوا الألعاب الأولمبية ساحة قتال للمذهبية الرأسمالية والشيوعية. وهذا من خلال المنافسات الرياضية في الدورات الأولمبية المختلفة.

أما الرياضة والثقافة فهما ينبعان من أصل واحد هو الوقت الحر فلا يمكن أن تتواجد الثقافة أو الرياضة بدون وجود الوقت الحر الذي يعطي الإنسان فرصة لإستغلال الطاقة المتبقية لديه والتي

لم تستغل في العمل وقد إزداد الوقت الحر الآن نتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي. وهناك علاقات

تربط بين الثقافة والرياضة ، وتتلخص في ثلاث عناصر هي:

1. التفاعل المشترك بين المشاهدين والألعاب التنافسية .

2. الثقافة والرياضة يخلقان الجمال والإنسجام.

3. الثقافة والرياضة تعتبران وسائل لقيم أخلاقية. (الشافعي، 2003).

ويرى (Butrus 1981) أن معظم الباحثين اعترفوا بالإرتباط الأساسي بين الرياضة والعبادة كظاهرة بارزة في الإحتفالات الإنسانية. وهذا دليل على أن الرياضة والعبادة كانتا جزئين من الحضارات الناتجة من تقدم الفكر والفلسفة ضمن تطور الثقافات. و اتفق كثير من الباحثين على أهمية دور الفكر والثقافة الفينيقية في تاريخ تطور الفلسفة الغربية، والذين رأوا، أن العلاقة بين المجهود البدني والدين، هو نتيجة محاولة الإنسان لمحاكاة التحديات الأسطورية بين الآلهة والأبطال المعظمين. وهذا الإرتباط ظهر في المجتمعات البدائية عندما بدأ الإنسان باستخدام مجهوده البدني لإسعاد الآلهة ويقدم لها الإحترام والتقدير والشكر.

وفي منغوليا مثلاً إحدى الحضارات الشرقية فإن الثقافة لهذا البلد تفرض مراسيم خاصة للرياضة تميزها عن غيرها، فهناك ثلاثة أنواع من الرياضة يمارسها أهل منغوليا ويعتبرونها نابعة من ثقافتهم الخاصة . وهذه الرياضات هي الساموا، ركوب الخيل و رماية السهم. وفي مقاطعة "أوفو" في منغوليا يقام مهرجان "أوفو" ثلاث مرات في السنة حيث يتم التركيز في المهرجان في بداية الصيف من أجل زيادة المطر وفي المرحلة من منتصف الصيف حتى بداية الخريف لزيادة انتاج الحليب وتقدم مراحل المهرجان كاملة من أجل الله. وهذا يوازي مهرجان الحصاد في الغرب. وهذه الطقوس الرياضية بدأت في منغوليا بداية 1778 م ومنذ استقلالها عام 1921 م أصبح يوم 11

تموز من كل عام مهرجان رياضي وطني واسع تمارس فيه الرياضات الشعبية النابعة من التقاليد والثقافة المنغولية. (Kakimoto 1997)

كما كانت الأعياد الأولمبية عند الإغريق مناسبة لإظهار المواهب الفكرية، فكان الشعراء يقرأون شعرهم ، وكذلك الأدباء والموسيقيون ، إلى أن كانت دورة الألعاب الرابعة والثمانون في العام 444 قبل الميلاد فأدخلت الفنون على أنواعها من غناء وشعر ونثر وموسيقى، كمواد أساسية في الألعاب الأولمبية، وقد أورد التاريخ أسماء بعض المشاهير ممن إشتراكوا في الألعاب الأولمبية أمثال المؤرخ "هيرودوث" والفيلسوف "سقراط" والكاتب "لوقيان" . وحصل بعضهم على ميداليات وصاروا أبطالاً أولمبيين مثل "بيتاغور" الذي فاز في بطولة المصارعة. (سلمان، 1992).

الشارات والملابس الرياضية

كان للرنوك والشارات الرياضية دوراً هاماً في حياة الرياضيين في العصور الإسلامية، فكان الرنك يميز فئة من الرياضيين عن الأخرى، وأن كان الرنك الواحد يميز ببعض الاختلافات البسيطة التي يمكن بواسطتها التمييز بين الأفراد في اللعبة الواحد. فعلى سبيل المثال فإن اختلاف وضع العصي والكرات في رنك الجوكندار يعني اختلاف درجة اتقان وإجادة حامله للعبة وكذلك اختلاف ألوانه.

كما تناولت الملابس الرياضية وأنواعها وأقسامها طبقاً للألعاب الرياضية المختلفة، مع توضيح الفروق الجوهرية بين ملابس كل لعبة عن الأخرى ، مع توضيح تلك الملابس من خلال ظهورها على مواد الفنون الإسلامية.

على أنه يمكن القول بأن هناك تشابهاً كبيراً بين الملابس الرياضية في العصور الوسطى وبين تلك الملابس التي يرتديها الرياضيون في العصر الحديث. بل ومن الملاحظ من تصاوير

الملابس الرياضية على تصاوير المخطوطات والتحف أن أنواعاً عديدة منها عرف في مصر الإسلامية ، ويظن أنها الأوروبيون أنها من اختراع العصر الحديث (سالم، 2000)

ولم تلق الملابس الرياضية اهتماماً كبيراً من جانب الباحثين ويرجع السبب في ذلك إلى ندرة المعلومات الواردة في هذا الشأن سواء من جانب المؤرخين والرحالة أو من جانب الكتاب المعاصرين ، ولذا كان يجب الاعتماد على مصدر آخر لتتبع أشكال الملابس المستخدمة في الرياضة ومن ثم اعتمدت في دراسة الملابس الرياضية على تصاوير الملابس نفسها التي وردت في تصاوير المخطوطات وعلى التحف التطبيقية مع الإشارة إلى المعلومات القليلة التي وردت حول هذا الموضوع .

ولقد أمدتنا المصادر التاريخية بمعلومات قيمة عن الأنشطة الرياضية في العالم الإسلامي. وكذلك حفظت لنا بعض التحف في مواد الفنون الخزفية المعروفة في الفن الإسلامي بعضاً من مناظر الألعاب الرياضية وأدواتها بالإضافة إلى ما جاء في تصاوير العديد من المخطوطات الإسلامية على اختلاف مدارسها الفنية . ومن بين التحف التي توضح ملابس رياضة المصارعة تمثال من النحاس يمثل المصارعة محفوظ بمتحف طنطا (صلاح، 1998)

الفنون تأريخ للرياضة عبر العصور:

تعد الرياضة والفن من نتاجات الثقافة الإنسانية ، وهناك من يصنف بعض أنواع الرياضة ضمن أسرة الفنون الجميلة، إضافة إلى العمارة والفنون التشكيلية والموسيقى والشعر . فالرياضة شكل من أشكال التمرين الجسدي، وقد كانت في العصور الغابرة شكل من أشكال المعرفة الذاتية ومعرفة المحيط، وكذلك للفن نفس الجذور والإمتدادات التاريخية البعيدة.

إن التمارين الرياضية التي تطورت لاحقاً إلى ما يسمى "الرياضة الحديثة" يوجد لها صدى و توثيق دائم ومستمر في الفنون . فالأعمال الفنية التي تتحدث عن الرياضة وأنواعها ، تنتمي إلى

عصور مختلفة ، وقد أخذت أشكالاً وأجناساً مختلفة ، تبعاً للعادات والتقاليد الاجتماعية السائدة.(شاهين، 2006) .

وسوف يتناول الباحث بإيجاز كيف أرخت الآثار الفنية القديمة الممارسات الرياضية عند

بعض الحضارات الغابرة:

• الحضارة العراقية القديمة:

عرف العراقيون القدماء الألعاب الجلماشية_الأولمبية_ قبل أن تظهر في اليونان بأكثر من ألف عام حيث انتقلت إلى الفينيقيين الذين نقلوها بدورهم إلى بلاد الإغريق . وذكر أيضاً عن أصل الألعاب الأولمبية بأنه يعود إلى الساحل اللبناني ، نقلها الفينيقيون عن طريق استيطانهم في بعض أقسام بلاد الإغريق وأن مؤسس هذه الألعاب (هيراقلس) واضع برامجها ومنفذها والمشارك بها أحياناً هو " ملقرت" صاحب التقليد في ادخال غصن الزيتون إلى الألعاب لتتويج الفائزين، وقد جاء أولمبيا سنة (1280 _1200 ق.م) وأقام الألعاب بجوار ضريح بيلوس والتي كان أهمها المصارعة والخيول والعربات والملاكمة والركض .

ولقد أسست في بلاد ما بين النهرين أول مدرسة قبل أكثر من خمسة آلاف سنة حيث عرف السومريون الكتابة لأول مرة في التاريخ. وكانت المدرسة تقوم بتدريس التلاميذ القوانين والأدب والرياضيات والفلك والرسم ولا بد أن تكون الرياضة البدنية كبقية المواد وقد تكون أهمها سيما أن الحياة آنذاك تعتمد القوة البدنية والأقوياء هم الذين يحتلون المناصب العليا في الجيش والمقرابين للملك ، كما يختارون لإحتفالات رأس السنة لمهمة استئزال المطر وتمثيل دور العريس في طقس الزواج المقدس. ولقد كان هناك معلم للرسم ولا بد أن يكون هناك معلم للرياضة .

ولقد اهتم العراقيون القدامى بالتربية البدنية والعقلية في تربية أولادهم ، ونرى ذلك واضحاً في منحوتة لتربية وريث العرش والتي تظهر صقراً له حبل مربوط حول قدمه والى جانبه كتاب مغلق وهذان الرمزان _ الصيد والتعليم _ التهديب الجسمي والعقلي معاً يبدوان الخلاصة الكاملة للعملية التربوية.(الناصرى، 1983).



وكما تشير ملحمة جلجامش الى قصة بطل من أبطال الرياضة والألعاب وأحد ملوك الوركاء الأقدمين وتصف لنا إنجازاته المثيرة. كما وجدت إشارات تدل على أن شباب الطبقات العليا كان يتلقى دروساً في التمرينات البدنية والسباحة والرماية وبالقوس والسيم وركوب الخيل ، كما أن هناك رأياً

يعتقد بأن الألعاب الأولمبية في اليونان القديمة إنما هي ميراث الألعاب الجلجماشية والتي نقلها الفينيقيون إلى الإغريق من بلاد العراق القديمة. (الخولي، 1995).

• الحضارة الإغريقية القديمة:

لقد بلغت الرياضة عهدها الذهبي عند الإغريق، فلقد حاول الإغريق بلوغ الكمال الجسماني ، وكان لهذا الغرض أثر في كل نواحي حياتهم، فكان له أثر في النظام السياسي والتربوي ، وفي فن النحت والرسم بالألوان ، وفي التفكير والكتابة في ذلك العصر، فكانت الرياضة قوة رابطة في حياة الإغريق ، كما لعبت دوراً رئيسياً في الإحتفالات الوطنية ، وساعدت في بناء المؤسسات الحربية القوية، وليس هناك بلد في التاريخ احترم الرياضة مثلما احترمها الإغريق. وهناك أدلة على شيوع أوجه النشاط الرياضي في الثقافة الكريتية منذ سنة 3000 قبل الميلاد، فالإستكشافات الأثرية بمسينا و ببعض المراكز الأخرى للحضارة الإيجية ، قد أزاحت الغطاء عن أبنية و أوان من الفخار ، وأدوات أخرى تشير إلى أهمية مكانة الرياضة في هذه الثقافة القديمة.

كما تعتبر الآثار الأدبية مثل الألياذة والأوديسا، التي كتبها هوميروس، مصدراً لهذه المعلومات ، ويبدو أن صيد الحيوانات البرية كان من أكثر رياضات تفضية الوقت شيوعاً في هذه الحقبة من الزمن، كما يعتبر صيد الأسود والغزلان ، ومصارعة الثيران والملاكمة والمصارعة والرقص والسباحة من أكثر الرياضات التي أشار إليها المؤرخون الذين اهتموا بهذه الحضارات القديمة.

وكانت الرياضة جزءاً حيوياً في تربية كل طفل في اليونان ، وكانت التمرينات البدنية والموسيقى تعتبران أهم موضوعين ، فكانت الموسيقى للذهن والتمرينات للبدن، وكان من الأمثلة العامة المأثورة: " التمرينات للجسم والموسيقى للروح " (الساعتي، 1982).

ولقد أدخل الإغريق الخيول في المسابقات الأولمبية قبل حوالي 1450 قبل الميلاد ، وكان ذلك على شكل عربات تجرها الخيول ، كما استعملت الخيول في سباقات الجري بدون عربات ، كما يظهر في اللوحات الجدارية وعلى التحف الفنية الإغريقية القديمة و كانت السباقات تجري لمسافة نحو أربعة أميال ، وفي الأوديسا خص هوميروس سباق عربات الخيل بامتياز في الوصف على سائر أنواع الرياضة الأخرى، فكان أطول وأدق مما سواه ، الأمر الذي يدل على أن الخيل آنذاك كانت على رأس اهتمامات الناس، لا سيما السادة الأغنياء.(الخولي،1995).



كما تظهر الرسومات الأثرية في اليونان القديمة بعض الرياضات مثل الملاكمة ، فتوجد " فائزة " قديمة تظهر متسابقين وتظهر حركة اليد الكاملة ، وكان الملاكمون يرتدون أيضاً أحزمة بحلقات معدنية حول الرسغ وكانوا

يرتدون أيضاً حزاماً معدنياً على مفاصل الأصابع وكانت اللعبة تستمر حتى يعلن أحد المتنافسين هزيمته. (Waats 1979)

وفي مجال الربط بين الرياضة والفنون ، تأتي الأعمال الفنية الإغريقية الكلاسيكية في طليعة الأعمال التي ربطت بين الفن والرياضة ، والتي رفعت الإنسان إلى درجة عالية ، وصورته في هياته الجسدية الرائعة ونشاطاته الرياضية الخلاقة في الأولمبياد ، إلا ان انيبار الرياضة الإغريقية الكلاسيكية ، أدى الى تحولها الى رياضة محترفين، مما ساهم في فتور العلاقة بين الفنون والرياضة . ومع بداية ظهور المسيحية ظهرت نظرة جديدة إلى تصوير الجسد العاري أو إظهاره و إبراز جمالياته من خلال الحركة الرياضية. وهكذا بدأت مرحلة جديدة من علاقة الفن والرياضة، وبدأنا نرى أعمالاً منفردة، تبين العلاقة القائمة بين الفن والرياضة.(شاهين، 2006).

• الحضارة المصرية القديمة:



كانت مصر القديمة أمة ذات باع طويل وممتد في مختلف المظاهر الحضارية، فالفنون التي نقشت على جدران المعبد والمقابر والمسلات وغيرها من أشكال العمارة في مصر القديمة قد أبرزت بشكل واضح ملامح الحياة الاجتماعية والثقافية في تلك العصور الغابرة. ولقد أوضح إيرمان (Erman) أن المصريين القدماء قد ولعوا بالصيد والقنص، وكانت أداة الصيد هي الرمح والقوس والسهم، وذكر أن تحتمس قد

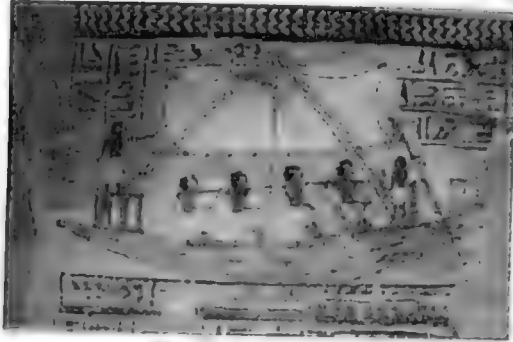
صور وبصحبته أسدان مدربان يستعملهما في الصيد. وقد عرف المصريون منازلات رياضية كالمصارعة والمبارزة بالعصى، كما أن هناك دلائل قوية من التصوير القديمة والرسومات

الجدارية التي تثبت ممارستهم ألعاباً باستخدام الكرة، وقد مارسوا ما يشبه الهوكي ، ومارس الأطفال براعات حركية تشبه رياضة الجمباز المعروفة، فضلاً عن ممارستهم للرقص وبخاصة للفتيات (الخولي، 1995)

وتعتبر رياضة المصارعة أحد الأنشطة المنتشرة لدى قدماء المصريين حيث ظهرت المناظر التي تصور هذه الرياضة في الدولة القديمة والوسطى والحديثة، فظهرت أشكال رياضة المصارعة على المقابر القديمة.

وهناك لوحتان من مقبرة فرعونية قديمة غرب الأقصر من الأسرة الثامنة عشر (1554-1306 ق.م) وتبين هاتان اللوحتان أوضاعاً مختلفة لرياضة الملاكمة. كما كانت رياضة القفز العالي أو ما يسمى بالوثب العالي معروفة في مصر القديمة ، فنجد مثلاً في

مقبرة "الوزير" عدد من الأطفال الذين يلعبون هذه



الألعاب. أما عن رياضة التجديف فيوجد بالمتحف

المصري نموذج لقارب من الفضة وفيه بحارته

وقارب آخر من الذهب الخالص وقارب آخر

بمجاديف. وعن المباراة ظهرت أول مباراة للمبارزة

عند قدماء المصريين في نقوش معبد بمدينة (هابو) القريبة من الأقصر والذي يرجع إلى عصر

الملك رمسيس الثالث (1190 ق.م). وعن رياضة السباحة فيتحفظ متحف المتروبوليثان في نيويورك

بوعاء من الألبستر على هيئة فتاة سباحة في النيل يعود إلى الأسرة الثامنة عشر (1280

ق.م). (سالم 1998). وكانت رياضة الصيد من أهم النشاطات في الحضارات القديمة وفي الحضارة

المصرية القديمة بالذات إذ كان للصيد أهمية كبيرة وظهر ذلك من التصاوير الفنية التي ظهرت في

الآثار الفرعونية إذ كان يعتبر كوسيلة لكسب الطعام والدفاع عن النفس ضد الحيوانات البرية

المعادية، ولقد كان نجاح عملية الصيد يعتمد على القدرة البدنية. وعندما فقد الصيد أهميته كمصدر أساسي للطعام أصبحت وظيفته كوسيلة لخلق الصيد الرياضي الذي أصبح مهماً كرياضة صيد. وذلك من خلال ألعاب الصيد التي كانوا يمارسونها بهدف المتعة والتسلية والمنافسة والكثير من الرسومات الجدارية على المقابر الفرعونية تظهر هذه الممارسات لدى قدماء المصريين. (Decker 1993).

• الحضارة العربية (الجاهلية والإسلام):

ما زال تاريخ الرياضة عند عرب شبه الجزيرة يعلو جليد كثيف من النسيان فالحضارات العربية التي ظهرت في جنوب شبه الجزيرة وشمالها لا بد وأن تحتفظ لنفسها بتاريخ مديد من الحركة الرياضية، إلا أن المظاهر الأثرية وكذلك الباحثين في علم الآثار والحضارات لم يعطوا هذا الجانب من نشاط العرب في شبه الجزيرة أي اهتمام. وبذلك لم يوفر المعلومات الجغرافية و الأركيولوجية (الآثار والنقوش) الكفيلة بتجسيد مظاهر النشاط الرياضي في تلك الحضارات. ولكن كان عند العرب ما هو كفيلاً في إثبات ارتباط الأنشطة الرياضية بالمناسبات الثقافية والفنية ، فكان للعرب الجاهليين أسواق مشهورة كسوق عكاظ وسوق مجنة وسوق ذي المجاز. وقد نظمت هذه الأسواق سنوياً بهدف إيقاف الحروب بين القبائل والفخوذ. وأيضاً ممارسة التجارة والرياضة وإلقاء الخطب والشعر من قبل فحول شعراء العرب في ذلك الوقت. وهذه الأسواق يوجد بينها وبين الدورات الأولمبية القديمة شبه من حيث صورة النشاط الرياضي والأدبي الذي كان يحفل به السوق وتحفل به الدورات، مع اختلاف في نوعية الألعاب، ونوعية الأدب والشعر. (الساعاتي 1982).

ولم يذكر التاريخ أن العرب فنناً تشكلياً خاصاً بهم يستحق الذكر، إلا أنهم تبنوا بعض الفنون الرفيعة والراقية في البلاد التي فتحوها بعد ظهور الإسلام مثل الشام والعراق ومصر وإيران

وتركيا ، وما أن تولى قادة الدولة الأموية الخلافة من سنة 661 م ، حتى بدأوا في استقدام المعماريين والنقاشين المهرة لإنشاء المساجد والقصور ومرايح الصيد والحمامات . وبالتدريج بدأ الفن الإسلامي يشق طريقه إلى النور مشتقاً من عدة مصادر ومدارس فنية ، ومن مدرستين فنيّتين على وجه الخصوص هما الفن البيزنطي والفن الساساني، ولقد لوحظ ذلك على بعض الآثار الإسلامية المتصلة بالرياضة والترويح، كالصور والنقوش المرسومة على جدران قصر عمرة في الأردن و واجهة قصر المشتى الذي يرجع الى القرن الثامن، وكلاهما قد خصصا للترويح وممارسة رياضة الصيد والقنص، وعلى الرغم من ندرة الرسوم التي تشخص الأفراد عبر الحضارات الإسلامية ، إلا أن رسوم هذه القصور والمرايح كانت ذات فائدة تاريخية كبيرة لدراسة ألوان النشاط الرياضي في بداية الحضارات الإسلامية. (أدريش، الخولي، 1990).

حركة الإنسان خبرة جمالية وإطار فني

إن التعريف الذي لا يخلو من تضليل ، والشائع بين الناس، هو التعريف القائل بأن الفن في الطبيعة أو أن الفن هو الطبيعة، ولا يزال هذا التعريف قائماً في بعض الأذهان، وقد اقترب " تولستوي" من الحقيقة في تأكيده على الدافع الوجداني من حيث أنه لا غناء عنه لكل نوع من أنواع التعبير الفني، ولو أنه ضل طريقه عندما قام بتفصيل النظرية.

ولقد قامت محاولات كثيرة لتفسير طبيعة الفن الجوهرية، والخاصية التي يتميز بها الفن عن



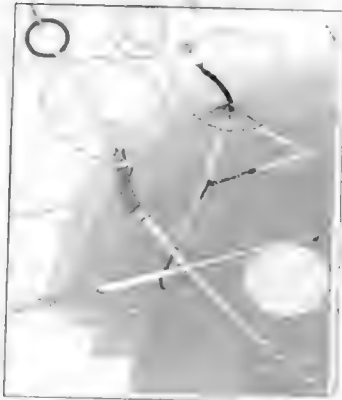
كل مظاهر النشاط الإنساني الأخرى ، إلا أن هذه المحاولات يعوزها الوضوح، وكانت إما قاصرة عن تغطية جميع أبعاد المجال، أو قادرة على التوسع بحيث تشمل النشاطات غير الفنية. وثمة عدد من الفلاسفة والكتاب في فلسفة الفن، من أفلاطون

وشيلر إلى لانج، قاموا بتعريف الخاصية غير النفعية وغير المادية للفن، ففسروه بأنه نوع من اللعب، وهي النظرية التي لا يمكن التوفيق بينها وبين الفكرة المجمع عليها اليوم.

يعتبر الفن الآن من أهم المظاهر الاجتماعية التي تنهض دليلاً على رقي المجتمع، كما يعتبر الرقص والموسيقى والغناء من الفنون الراقية، فالرقص عادة ذو طبيعة احتفالية وطقسية، يعبر عن مضامين اجتماعية وثقافية وحضارية، واقتصادية وسياسية ودينية أيضاً، فالجملة الحركية بأبعادها وحروفها هي جملة أشبه بالجملة الأدبية، ذلك أن الحضارات والثقافات عاشت تاريخياً تقاليداً و أعرافاً وطقوساً ومعتقدات وفنوناً مختلفة، إذ إنها تعبر عن ماضيها بنصوص ثقافية معاشة غير مدونة (الأشقر، 2003)

كما استخدم الإنسان حركته للتعبير عن وجدانه ومشاعره منذ قديم الأزل، فقد اكتشف تلك الإمكانية الهائلة في الحركة كخبرة جمالية للفن، فقد أدرك ما في جسمه وأدائه الحركية من معين لا ينضب بالجمال، ولعل الرقص والجمباز الإيقاعي والتمرينات الإيقاعية أوقع مثال على ذلك، حيث تتناغم حركة الجسم مع الإيقاع المنتظم في إطار تحدوه المشاعر الفياضة مؤكدة على جماليات الحركة وأطرها الفنية.

والخبرة الجمالية تتوافر في جميع ألوان النشاط الرياضي، فنجدها في الملاعب والمسابح



وصالات الألعاب كتنوافرها في أعمال النحاتين أو مؤلفات الموسيقيين سواء بسواء. وكثيراً ما نسمع عن وصف اللاعب البارح بأنه فنان، وأن أدائه جميل، ذلك لأنه أضفى على الأداء من ذاته وروحه وعبقه بكيانه و وجدانه، فخرج الأداء متميزاً في أسلوبه منفرداً في معالجته متخطياً الأداء المهاري الموصوف بمراحل. (الخولي 2001)

وتعتبر التمرينات الإيقاعية إحدى الرياضات التي تهدف إلى

تنمية الصفات البدنية والمهارات الحركية والعديد من النواحي الثقافية فهي تنمي اللاعبين تنمية متكاملة جسدياً وعقلياً وروحياً إلى جانب التنمية الجمالية التي تبثها التمرينات الإيقاعية في اللاعبين في إطار من قيم المجتمع وتقاليد. حيث يقوم اللاعبون بحركات غاية في الصعوبة تتميز بجمال الشكل بجانب تأدية الحركات بالأدوات اليدوية المختلفة والتي تتطلبها كل أداة من مهارات حركية معينة.

كما أن أساس التعبير الفني لأي عرض هو الوحدة المرتبطة بين الموسيقى والحركة إذ يجب أن يكون الطابع الموسيقي مناسباً لطبيعة الحركة ويحقق الهدف من موضوع العرض. يجب أن تكون الموسيقى عاملاً مساعداً من عوامل الإتقان الحركي والتعبير النفسي. كما يجب اختيار الموسيقى ذات نغم حلو ، وإيقاع مناسب ، حتى تؤثر نفسياً على المتفرج ، وتعطي اللاعب البهجة كما يعطى للحركات الجمال والكمال المطلوب (فرج ، 1995).

علماً أن اليونانيين القدماء قد أطلقوا مصطلح الجيمناز على كثير من التمرينات البدنية التي كانت تؤدي والجسم عار وهي كلمة Gumnnes ومعناها عاري اشتقوها من كلمة Gymnnastio أي الفن العاري ولقد استخدم (فردريك لودفيج) بأن هذا المعنى ثم استبدل هذه الكلمة جوئس موتس في العصر الحديث بكلمة ألمانية Turnen والتي تعني الجيمناز ثم أطلق نفس الكلمة على لاعب الجيمناز Turnen. (سالم، عبد الرحمن، حسنين ، 2001).

ثانياً: الدراسات السابقة

• الدراسات العربية

أجرى (الناصرى 1983) دراسة بعنوان " الرياضة بدأت في وادي الرافدين . دراسة وثائقية لتصحيح التاريخ الرياضي وتعقب أصوله في وادي الرافدين " . وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على حضارة وادي الرافدين إحدى أقدم وأعرق الحضارات البشرية وما قدمته هذه الحضارة للبشرية من منجزات عظيمة في جميع الميادين الثقافية والعمرانية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية وعلى التعرف على الأدلة التاريخية من آثار وتصاوير ومنحوتات توضح الممارسات الرياضية الأولى على كوكب الأرض. وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن حضارة وادي الرافدين شهدت النشأة الأولى للرياضة على هذا الكوكب. وقدمت الأدلة والحقائق في علم الآثار الرياضية . وأدلة أخرى مما تركته هذه الحضارة من أدبيات ومنحوتات ورسوم والتي أودع في مبدئها حياة مستديمة بقيت محافظة على حيويتها المدهشة عبر آلاف السنين. وأشارت نتائج هذه الدراسة أيضا إلى سطوة حضارات بلاد الرافدين والتي أدت إلى انتشار الثقافة غربا وشرقا ، من جميع النواحي الاجتماعية والفنية والسياسية والرياضية. وأن الرسومات الجدارية والمنحوتات والآثار الفنية القديمة التي خلفتها حضارة وادي الرافدين كان لها أكبر الأثر في نقل أخبار الرياضة القديمة إلينا لتكون مرجعا في بناء الحقائق التاريخية.

وأجرى (الخولي 1995) دراسة بعنوان " الرياضة والحضارة الإسلامية. دراسة تاريخية فلسفية للمؤسسات الرياضية الإسلامية" وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التراث العربي الإسلامي الذي يعبر عن مقومات وعوامل صحيحة للرياضة كمؤسسة اجتماعية أو نظام اجتماعي إسلامي. وذلك عن طريق البحث التاريخي والأسلوب التحليلي في المنهج الفلسفي ومناهج البحث الاجتماعي. والتعرف على اتجاهات ومفاهيم المسلمين نحو الرياضة. كنظام اجتماعي وثقافي له

أدواره التنموية والتربوية ، وأشارت نتائج هذه الدراسة الى التعرف على ما قدمه المسلمون سواء في الأحاديث النبوية الشريفة أو المؤلفات والمصنفات القديمة وبعض الآثار الفنية الإسلامية المتصلة بالرياضة والترويح من صور ونقوش كان لها فائدة تاريخية كبيرة لدارسة ألوان النشاط البدني المختلفة في بداية الحضارة الإسلامية . وتوصلت نتائج هذه الدراسة أيضاً الى نشأة الرياضة الإسلامية الأولى وأهميتها البالغة عند المسلمين وذلك كما أسلفنا ذكره من المصادر الأدبية التاريخية والآثار الفنية الإسلامية القديمة.

وأجرى (الخولي 2001) دراسة بعنوان " أصول التربية البدنية والرياضة" وهدفت هذه الدراسة بشكل عام الى استخلاص رؤية نظرية واضحة لكافة الجوانب والأبعاد التي تشكل المجال المعرفي للتربية البدنية والرياضة . وذلك بأن يدرك الفرد المهني المنتسب لنظام التربية البدنية والرياضة كافة الأبعاد المعرفية المتصلة بأصول المهنة والنظام والقدرة على تطبيق هذه البنية المعرفية وتحليلها واستحداث وتركيب أفكار ومعلومات يمكن أن تسهم في ارتقاء النظام . كما هدفت هذه الدراسة الى أن يكون بمقدور الفرد أن يستقبل وجدانيا البنية المعرفية للنظام ويتفاعل معها ويستجيب لمقتضياتها. بحيث يتفهم طبيعة التربية البدنية والرياضة ومعناها كنظام تربوي وكمؤسسة اجتماعية وثقافية لها جذورها الثقافية وأصولها التاريخية وأفكارها الفلسفية.

وكان من ضمن هذه الدراسة فصل كامل يتحدث عن علم الجمال في التربية البدنية والرياضة ، من حيث شروط الجمال ومقاييسه ونظرياته والتنوع الفني للحركات الرياضية وفي أحكام القيم المتعلقة بالآثار الفنية الرياضية . وكانت نتائج هذه الدراسة قد أشارت الى أنه ليس هناك ما يمنع من الجمع بين الغرضية والجمالية في الحركة في إطار واحد. وأن الأنشطة الحركية تنتمي بحكم طبيعتها الى الفن . وأن الأداء الجمالي في هذه الأنشطة يتحد تماماً مع الأغراض ولا يمكن الفصل بينهما.

وفي دراسة أجراها (عبد النور 2004) بعنوان " أثر فلاسفة أثينا في انفتاحها الاجتماعي والرياضي" وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على العوامل الجغرافية والاقتصادية التي أثرت بشكل مباشر في الأوضاع الاجتماعية والحركة الثقافية في أثينا وتهيئة عظمته. والتعرف على أبرز الفلاسفة الذين وضعوا اللبنة الأساسية للفلسفة والعلوم في أثينا وتناولوا الرياضة كأحد أبرز المقومات الاجتماعية والتربوية التي ساعدت على بناء الحضارة الاغريقية القديمة. وأشارت نتائج هذه الدراسة الى أنه في عصر " بريلكس" في القرن الخامس قبل الميلاد بلغت أثينا أوج الإزدهار الاجتماعي والثقافي ، وكان هناك تحول كبير في مفهوم التربية الرياضية البدنية. وكان لمهرجان " بنتانيا" دور كبير في إحياء الاحتفالات الدينية والرياضية والموسيقية وجمعها تحت إطار واحد ثقافي . وأشارت نتائج الدراسة أيضاً الى دور بعض الفلاسفة في ربط الأنشطة الرياضية بالمحافل الثقافية والاجتماعية المختلفة . فمثلاً " صولون" اعتمد على برنامج الرياضة البدنية في اعداد الشباب وتحقيق الفضيلة وحماية المدينة، ونظم أيضاً برامج أعياد لرموز الفن والأدب والرياضة. وكذلك " سقراط" الذي أتى بنظرية التوازن بين التربية البدنية والتربية العقلية والتي تقول بوجود إنماء الكفايات العقلية والبدنية في توازن وتجانس وكيف أنه نظر الى التربية بمعادلة قوامها أن التربية المتكاملة تساوي التربية الموسيقية والأدبية والتربية البدنية. وإن التربية تتحقق من خلال المناهج المناسبة في فرعي الموسيقى والرياضة على أن تشمل الموسيقى كل الفنون الأدبية. ومن ثم أتى " السوفسطيين" الذين اهتموا أساساً بنشر المعرفة العامة وإنماء كفايات العقل والجسم على حد سواء.

وفي دراسة أجراها(مركز الفنون البصرية في الدوحة 2006) احتفاءً بدورة الألعاب الأولمبية الآسيوية الخامسة عشرة (الدوحة 2006) بعنوان " الصورة الكونية في الفن و الرياضة" . وهدفت هذه الدراسة الى توضيح دور الفن في اكتشاف الطبيعة وإيجاد التفسيرات العقلانية للكون

في لغة واحدة تلغي المسافات والأزمنة . حتى صار اكتشاف ما يدور في هذا العالم أمراً سهلاً الى حد بعيد. وتأتي الرياضة والفن في هذه الدراسة كأحد روافد العلاقة واللغة المشتركة بين البشر. وكانت أبرز نتائج هذه الدراسة أن الجمع بين الفن والرياضة يأتي من زاوية (الجسد والروح والطاقة والفعل) وهو موقف يتقاسمه البشر بشكل ما في كل مكان وزمان مع اختزال هذا الأمر في هذا النطاق في جسد الرياضي والفنان حيث نجد تجانساً للفعل الحركي والأداء الجميل. للوصول الى حالة الإبداع الفردي والجماعي . و أن هذا الإبداع هو بمثابة الأمر الأساسي الذي يشير الى وجود نوع من المشاركة بين الفنان والرياضي . وكان من أبرز ما توصلت إليه هذه الدراسة من نتائج التطور الذي شهد الفعل الفني والإبداعي كمبرر للتعبير عن الذات ثم كنوع من التواصل بين الفنون والأحداث الرياضية.

وفي دراسة أجراها (الجنابي 2006) بعنوان "ثقافة الروح وتربية الإرادة أو حكمة الروح في الفلسفات الشرقية المعاصرة" وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على تاريخ الفلسفة الشرقية ومعالجة بحثها على امتداد آلاف السنين. وهو بحث يميز كل فلسفة عميقة ، إلا أن خصوصيته في الشرق تقوم في تحوله الى مبدأ أو غاية للوجود . وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على الفلسفة الفكرية الشرقية في الدين و نمط الحياة والفن والأدب والرياضة والطب وغيرها.

وأظهرت نتائج الدراسة أن فكرة الروحانية الشرقية هي ليست شيئاً معطى مرة واحدة والى الأبد، و بقدر ما هي نتاج المعاناة الفردية والاجتماعية والقومية في مسار ارتقاء العقل الى مستوى الروح. وأن موقف الفلسفة الشرقية من الرياضة البدنية نعثر فيه على انعكاس لوحدة الروح والجسد مع أولوية الروح. ودليل ذلك مصارعة (كونغ فو) إذ نعثر على أبعاد فلسفية تمثل التحول الدائم والاستبدال المتجدد والشرط الضروري للحياة والحركة والصراع. وفي هذا التبدل و الوحدة يمكن رؤية أهم مبادئ وجود تفاعل المادة والروح والمكان والزمان والحياة والموت. وذلك يعني أن

عناصر الصراع مترابطة فيما بينها ويؤدي كل واحد منها الى الآخر، وهذه الرؤية تهدف الى فهم حقيقة المصارعة بوصفها فناً ، وذلك لأن غايتها ليس الفوز والانتصار بل الدفاع عن الحياة. كما توصلت نتائج هذه الدراسة أنه لا توجد فروق حادة بين الفن والحياة العادية ففي الفن الشرقي والياباني على وجه الخصوص عادة ما يجري الإهتمام البالغ بالحركة الجسدية المباشرة للممارسة الفنية.

وأجرى (كريم 2008) دراسة بعنوان " الفراعنة والرياضة . صحة النفس من صحة العقل، وصحة العقل من صحة الجسد". وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على المكانة التي احتلتها الرياضة في المجتمع الفرعوني القديم وعلى التشريعات والأنظمة والقواعد التي وضعها الفراعنة للرياضة. كما هدفت هذه الدراسة الى التعرف على أبرز الرياضات التي مارسها الفراعنة. ومن أبرزها ما أسموه برياضة الروح أو الرياضة النفسية التي كانت تلقن كعلم قائم بذاته له تعاليمه وطقوس ممارسته التي يعبر عنها بالرقص الديني. وصاحبت هذه الدراسة صور فرعونية قديمة تثبت ممارسة بعض الرياضات. وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن ممارسة الرياضة عند الفراعنة كان كعلم من علوم الحياة وفن من فنونها أضفت عليه العقيدة قدسيته أسوة بمختلف المقومات التي أرسى دعائم الحضارة المصرية القديمة وطبعتها بطابعها المميز الذي جمع بين الأصالة والإستمرار والخلود. و أن الفراعنة قدّموا للعالم أسس مثلث الرياضة والألعاب الرياضية الذي نطقت به حكمة العقيدة، ذلك مثلث الرياضة المرتبط بالأضلاع الذي يتمثل في رياضة الروح أي الرياضة النفسية ورياضة العقل أي الرياضة الذهنية ورياضة الجسد أي رياضة البدن. وظهرت هذه جميعها مع أول شعاع في فجر الحضارة و استمرت عبر تاريخ البشرية لتمسك بقبضتها بشعلة الألعاب الأولمبية وتترك بصماتها على مباريات العصر الحديث.

وأجرى (عطية 2008) دراسة بعنوان " تاريخ الرياضة" وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على تاريخ ممارسات التربية البدنية في العصور المختلفة ابتداءً من المجتمع البدائي مروراً بالعصور المختلفة كالعصر المسيحي وفي الصين القديمة وفارس وعند الإغريق وصولاً الى الجاهلية وحتى العصر الإسلامي والتعرف على سياسة التربية البدنية والأغراض الرئيسية لها من خلال ما توصلت إليه الآثار الفنية التاريخية التي تمكنت من اعطائنا صورة واضحة عن ممارسات التربية البدنية والرياضة لدى العصور الغابرة. وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن الرياضة تعتبر جزءاً لا يتجزأ من التربية العامة وأنها لعبت في الماضي دوراً بارزاً في تحقيق السلام وتحسين العلاقات بين الشعوب والأمم وأن الروح الرياضية التي كانت سائدة لدى الشعوب القديمة كانت تتضمن المثل العليا وتحسين العلاقة بين الدول. كما أظهرت نتائج الدراسة أيضاً أن الأغراض الرئيسية للتربية البدنية في المجتمعات القديمة هي تنمية الكفاية البدنية أولاً ثم تقوية روح العضوية والمشاركة داخل المجتمع ثانياً ثم توفير عنصر الترويح والممارسة الفنية ثالثاً وعلى تركيز الرياضة على الجوانب الروحية وإيجاد مثل تربوية وخلقية.

• الدراسات الأجنبية

وأجرى (Wertz 1974) دراسة بعنوان: "نحو الجمال الرياضي". وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على علاقة الرياضة بالجمال وهل من الممكن تطبيق الجمال على الرياضة؟ وأن علاقة الجمال بالرياضة أتت من قبيل المصادفة؟ وهل الاعتبارات الجمالية والمشاعر عنصر هام في النشاط الرياضي؟

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن الجمال يمكن أن يطبق على الرياضة لأنه عبارة عن مفهوم أن يطبق على الأشياء وليس على ومحتوى هذه الأشياء بالضرورة. وتوصلت نتائج هذه الدراسة

ايضا إلى أن العلاقة بين الجمال والرياضة أزلية ولكن لا يمكن للفرد العادي أن يدرك ما هيته إلا بعد التدقيق والملاحظة.

أجرى (Lowe 1977) دراسة بعنوان " جمال الرياضة " وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على العلاقة بين الرياضة والفنون الجميلة من حيث الخصائص المشتركة سواء من حيث المهارات والحركات التي يتمتع بها الفنانون والرياضيون من حيث الخصائص والصفات المشتركة بغض النظر عن بعض الاختلافات مثل العنف الذي قد يرافق الرياضة.

وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن الرياضة والفن يتطلبان العمل الجاد والجهد المكثف والذي يصنع فقط من خلال الالتزام الكامل والإرادة القوية. وأن المشاهدين للأحداث الرياضية لا يستمتعون بالحدث الرياضي بقدر ما يستمتعون بالخصائص الفنية للرياضيين ولحركاتهم الفنية. وأنه عند النظر بعمق للأعمال الفنية نلاحظ وجود مغازي رياضية لهذه الأعمال. وأنه يمكن النظر للألعاب الرياضية بأنها فن من خلال المهارات والحركات الإبداعية التي يقوم بها الرياضيون.

و أجرى (Butrus 1995) دراسة بعنوان " هل كانت الرياضة الفينيقية أساس الألعاب الأولمبية " وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على الأدلة التاريخية التي خلفها الفينيقيون من نقوش وتصاوير وأعمال فنية، تدل على أن الفينيقيين المنفيين في اليونان نشروا تقاليدهم وثقافتهم هناك وكانوا أول من مارسوا الرياضة بصورتها التي نعرفها الآن.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن أولمبيا تلقت ثقافتها من الحضارة الفينيقية القديمة وأن الألعاب الأولمبية وجدت تكريماً للآلهة وأن الألعاب الأولمبية قدمت لليونان أصلاً عن طريق الفينيقيين وذلك ما تثبته الأدلة من الملاعب القديمة وحلبات المصارعة والمضامير الرياضية والمعابد التي توضح العلاقة بين الرياضة والعبادة. وكل الأعمال الفنية والتماثيل التي صورت الممارسات الرياضية الفينيقية ونقلتها لنا.

أجرى (Reid 2000) دراسة بعنوان: "الرياضة والفن والجمال" وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التشابه بين الفن والرياضة وطرق تقييم هذين النشاطين والمقارنة بينهما من حيث إمكانية وجود علاقة بينهما أو أي وجه ربط بينهما.

وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن الرياضة بأنواعها المختلفة تتضمن ألعاباً تنافسية مختلفة من بينها رياضات تعتبر من أنواع الفن كالرقص والرياضة الأخرى التي تتضمن حركات تعبيرية فنية. وتوصلت نتائج الدراسة أيضاً أنه بعد المقارنة الدقيقة بين الرياضة والفن ليس هناك أي تعقيدات سلبية تربطهما مع بعضهما البعض، وأن الرياضة والفن عنصران هامين في الحياة لا يمكن تفريق أهدافهما بسهولة.

و أجرى (Dimitri 2003) دراسة بعنوان "الرياضة فن" وهدفت هذه الدراسة إلى محاولة الربط بين الرياضة والفن وإلى إيجاد التفسير المنطقي الذي يبرر جمع هذين العلمين في إطار واحد.

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن الرياضة والفن مفهومان ليس لهما تعريف قاطع ولكن هناك بعض الخصائص المشتركة بينهما والتي تظهر العلاقة القائمة بينهما. وأشارت نتائج هذه الدراسة أيضاً بأن الرياضة والفن جزءان متكاملان يكملان بعضهما سواء في المؤسسات الرياضية أو المسارح والمعارض والساحات وغيرها، والتي بالنهاية تجعل من الرياضة شكلاً من أشكال الفن وتعمل أيضاً على الإرتقاء بمستوى الرياضة والرياضيين.

في دراسة أجراها (Garcia 2004). بعنوان: "التحديث المدني والبرمجة الفنية والأحداث الرئيسية" وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التناقض ما بين القدرة الكبيرة للفنون في عمليات التحديث المدني ومكانتها المتواضعة في الأحداث الرئيسية وقدرة الفنون في خلق المفاهيم السياحية والثقافية وجعلها كأداة لإنجاح التظاهرات المختلفة ثقافية، سياسية، رياضية وغيرها. وتوصلت نتائج

هذه الدراسة إلى أن مخططي المدن صنّاع السياسة والثقافة يجب عليهم أن يستغلوا الفنون بحيث تعتبر محفزات مؤثرة وفعالة لعمليات التحديث والتجديد المدني وتستطيع أيضا أن ترفع الثقة لدى المجتمعات المحلية وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن برمجة الفنون يجب أن تتجزأ مكانة تسمح لها بأن يتم مشاهدتها كمشارك له علاقة بالنجاح والإرث المتعلق بالأحداث المدنية ذات النطاق الواسع. مثل مشاركة الفنون في مهرجان (جلاسكو مدينة الثقافة الأوروبية والألعاب الأولمبية في سيدني ومهرجان الفنون الأولمبية المصاحب له.

في دراسة أجراها (Chalip 2006) بعنوان "باتجاه الرقي الاجتماعي للأحداث الرياضية". وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على القيمة الاجتماعية للأحداث الرياضية وعلى الطبيعة الاحتفالية التي يمكن أن ترفع القيمة الاجتماعية وتعطي المظهر الاحتفالي الفني الذي يقدم الأحداث الرياضية بصورة اجتماعية متميزة.

وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أنه يجب على منظمي الأحداث الرياضية الكبرى ومخططي المجتمعات أن يراعوا التفاعل الاجتماعي ويحثوا على الشعور بالاحتفال وتسهيل الفرص الاجتماعية غير الرسمية وإنتاج الأحداث الإضافية ذات المغازي الواسعة. كما أن الأحداث الرياضية والرموز والمعاني يمكن أن تخاطب قضايا اجتماعية وتبني شبكات اتصال وتقوي العمل المجتمعي وهذه الأشياء يمكن أن تتم عند استخدام الفنون لتكميل الرياضة وتعطيها دور أفضل في المجتمع.

وأصدرت (اللجنة الأولمبية الصينية.2008) دراسة بعنوان " الأعمال الفنية الأولمبية" وذلك بمناسبة الألعاب الأولمبية (بكين 2008) وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة التي جمعت بين الألعاب الأولمبية والفنون على أنواعها وذلك ابتداءً من الألعاب الأولمبية القديمة في اليونان وحتى وقتنا الحالي.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن الفن يعتبر جزءاً من الألعاب الأولمبية ويجعل منها مهرجاناً رياضياً كاملاً. وأن المعارض الفنية التي على هامش الألعاب الأولمبية تهدف إلى تعزيز التطور الثقافي الرياضي . وتعمل على تعزيز روح المنافسة الشريفة. وأن اللوحات الفنية التي يرسمها الفنانون تهدف إلى إيصال قيم الرياضة إلى أعين المشاهدين بطريقة سلسة واضحة. وتهدف هذه المعارض الفنية الأولمبية إلى تمازج ثقافات العالم من خلال الفن والرياضة.

وأجرى (Masterton 2008) دراسة بعنوان " مشاركة الفنون الجميلة في الألعاب الأولمبية" وهدفت هذه الدراسة للتعرف على النشأة الأولى للعلاقة بين الفنون والرياضة في اليونان القديمة ومصر الفرعونية وهدفت كذلك للتعرف لاثبات العلاقة بين الرياضة والفن والعقل والتعرف على طبيعة الفن والرياضة والذي يقدم غذاءً للفكر.

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن التاريخ القديم " للهلينية. Hellenism" وهي حركة فكرية نقدية أدبية _ بأشكالها العديدة وحياتها الفكرية تم تأسيسها في أولمبيا وذلك ما تثبته متاحف اليونانية والتي وجد فيها الأعمال الفنية التي خلدت الأحداث الرياضية التاريخية. كما أن الفنون المصرية القديمة كانت تعتبر بمثابة تخليد أو إعطيات أو هبات للآلهة وأن هذه الأعمال الفنية أيضاً خلدت رموزاً اجتماعية أو أحداث تاريخية.

وكانت من نتائج هذه الدراسة أيضاً التوصل إلى أن الميثاق أو الدستور القديم لأولمبيا نص على إنجاز أو تحقيق ثلاثة أشياء سوية وهي " الرياضة ، الفن ، العقل " و أنه كيف تم التوجيه بإدخال الفن في الحركة الرياضية في المؤتمر الإستشاري للفن والعلوم والرياضة في بداية تأسيس الألعاب الأولمبية الحديثة، وذلك من الاستفادة من الفنون والسمو بالحركة الرياضية وللخروج بالألعاب الأولمبية بمظهر ثقافي ولتقريب التفاعل بين العضلات والعقل والذي كان جلياً في الأولمبياد القديم. ومن ثم كيف أصبحت الرياضة كموضوع للرسم أمراً شائعاً بين الفنانين.

التعليق على الدراسات السابقة

لقد أُلقت الدراسات السابقة العربية والأجنبية الضوء على الكثير من الجوانب والنقاط التي تفيد الدراسة والبحث. كما أنها أظهرت نوع الارتباط والعلاقة بين الدراسات ببعضها البعض . وبذلك تحقق الوضوح وتمهد الطريق أمام إكمال البحث .

واستفاد الباحث كذلك من طريقة الدراسات السابقة في البحث وأهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسات ومن ثم مقارنة نتائج الدراسة الحالية مما يساعد على توضيحها وتفسيرها، وقد أمكن استخلاص ما يلي:

أجريت معظم الدراسات أو حتى جميعها بأساليب أو مناهج بحثية مختلفة تماماً عن المنهج البحثي الذي استخدمه الباحث إذ أن بعضها كانت عبارة عن دراسات تاريخية تقدم للقارئ معلومات تاريخية و وقائع قديمة تختص بارتباط الرياضة بالفنون عبر العصور. ودراسات أخرى فلسفية توضح الارتباط القائم بين الرياضة والفنون على اختلاف أنواعها من منظور فلسفي يبرر هذا الارتباط ويقدمه للقارئ حسب اتجاه وفلسفة كاتب هذه الدراسة .

وكانت الدراسات السابقة التي استعان بها الباحث تتناول أجزاء مختلفة من موضوع دراسته، فكانت الدراسات العربية في الأغلب تتمحور حول الآثار والرسومات الفنية القديمة وكيف نقلت الرياضة لنا عبر العصور . أما الدراسات الأجنبية فقد كانت دراسات فلسفية في الأغلب تركز على المنظور الجمالي في الرياضة.

وتميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة باستخدامها المنهج الوصفي وأجريت الدراسة على عينة قوامها 305 معلماً ومعلمة للتربية الرياضية والتربية الفنية. وتناولت الدراسة عدة متغيرات (الجنس، المؤهل العلمي ، التخصص ، سنوات الخبرة)، وهو ما لم تقم به أي من

الدراسات سالفة الذكر

ويشير الباحث أنه وعلى حد علمه تعتبر هذه الدراسة وبعد الإطلاع على الدراسات السابقة سواء الرسائل الجامعية أو الدراسات الأخرى التاريخية والفلسفية تعتبر الأولى من نوعها في هذا المجال وذلك لما أشرنا إليه سابقاً باختلافها من حيث المنهج البحثي المستخدم و أهميتها.

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

الفصل الثالث:

الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل وصفا مفصلا لمنهج الدراسة ، ومجتمعها ، وعينتها وأدوات القياس المستخدمة والإجراءات التي اتبعت في إجراء هذه الدراسة بالإضافة إلى الطرائق الإحصائية التي استخدمت في معالجة البيانات.

منهج الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة اعتمد الباحث المنهج الوصفي و الذي يتضمن استخدام الأسلوب المسحي لجمع البيانات بواسطة الاستبيانات والعمل على تحليلها إحصائيا.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من معلمي و معلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في المدارس الحكومية التابعة لمديريات التربية والتعليم في محافظة اربد (اربـد الأولى،اربـد الثانية، اربـد الثالثة) والبالغ عددهم 407 معلماً ومعلمة للعام الدراسي 2007 / 2008 ، طبقاً لما جاء في إحصائيات مديريات التربية التي تم إجراء الدراسة على معلميهـا.

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في المدارس الحكومية التابعة لمديريات التربية والتعليم في محافظة اربـد.(اربـد الأولى، اربـد الثانية، اربـد الثالثة) والبالغ عددهم 305 معلماً ومعلمة. أي ما نسبته (75 %) من مجتمع الدراسة. والجدول رقم (1) يوضح توزيع العينة والنسب المئوية وتكراراتها حسب متغيرات

الدراسة.

جدول (1)

التكرارات والنسب المئوية لعينة الدراسة حسب المتغيرات المستقلة

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة
الجنس	ذكر	142	46.6
	أنثى	163	53.4
المؤهل العلمي	دكتورة	9	3.0
	ماجستير	91	29.8
	بكالوريوس	189	62.0
	دبلوم	16	5.2
سنوات الخبرة	1-5 سنوات	111	36.4
	أكثر من 5-10 سنوات	121	39.7
	أكثر من 10 سنوات	73	23.9
التخصص	تربية رياضية	167	54.8
	تربية فنية	138	45.2
المجموع		305	100.0

أدوات جمع البيانات:

قام الباحث بعد الاطلاع على الأدبيات السابقة المتعلقة بموضوع البحث ببناء استبانة تكونت من ثلاثة محاور وتضمنت 33 فقرة موزعة بواقع 11 فقرة لكل محور.

المجال الأول: الآثار الفنية في المجال الرياضي.

المجال الثاني: السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين.

المجال الثالث: الآثار الوجدانية للرياضة والفنون.

ولتحديد مدى الإستجابة من قبل أفراد عينة الدراسة فقد تم اعتماد المعيار التالي:

- 5-4.20 تقابل الاستجابة بدرجة عالية جدا

- 4.19-3.60 تقابل الاستجابة بدرجة عالية

- 3.00 - 3.59 تقابل الاستجابة بدرجة متوسطة

- 2.40 - 2.99 تقابل الاستجابة بدرجة متدنية

- 1.80 - 2.39 تقابل الاستجابة بدرجة متدنية جدا

صدق أداة الدراسة:

قام الباحث بعرض أداة الدراسة على مجموعة من الخبراء الأساتذة في كليات التربية الرياضية والفنون الجميلة لإبداء الرأي حول مدى السلامة اللغوية لصياغة الفقرات ومدى ملائمة الفقرات للمجالات التي أدرجت ضمنها وللتأكد من صدق المحتوى.

ثبات الأداة:

تم حساب ثبات الأداة من حيث معامل الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا ، حيث بلغت قيمته للأداة ككل (0.91) ، و اعتبرت هذه النسب مقبولة لغايات هذه الدراسة، والجدول (2) يبين ذلك.

جدول (2)

معامل الاتساق الداخلي كرونباخ ألفا لمحاوَر الدراسة والأداة ككل

المجال	الاتساق الداخلي
الآثار الفنية في المجال الرياضي	0.83
السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين	0.78
الآثار الوجدانية للرياضة والفنون	0.81
الأداة ككل	0.91

الإجراءات الإدارية للدراسة:

لغايات جمع المعلومات أو البيانات للدراسة قام الباحث بالإجراء التالية:

- 1 توجيه كتب رسمية لمدرء التربية التي شملت معلمهم الدراسة.
- 2 زيارة مديريات التربية التي شملتها الدراسة للإطلاع على أعداد المعلمين.

3 توزيع الاستبيان على معلمي التربية الرياضية والتربية الفنية في هذه المديرية وجمعها في

الفترة مابين 5 _ 20 / 5 / 2008 ,

4 إجراء المعالجة الإحصائية للإجابة عن أسئلة الدراسة.

تصميم الدراسة:

اعتمد الباحث الأسلوب الوصف والذي يتضمن استخدام الأسلوب المسحي لجمع البيانات

وتضمنت الدراسة المتغيرات التالية:

متغيرات الدراسة:

شملت هذه الدراسة المتغيرات التالية:

أولاً: المتغيرات المستقلة:

وهي ثلاث متغيرات وتشمل:

1. الجنس وله فئتان:

• ذكر

• أنثى

2. الخبرة في مجال التدريس:

• 1-5 سنوات

• أكثر من 5 - 10 سنوات

• أكثر من 10 سنوات

3. المؤهل العلمي وله مستويات:

• دراسات عليا

• بكالوريوس فما دون

4. التخصص:

- تربية رياضية
- تربية فنية

ثانياً: المتغيرات التابعة:

هي استجابة عينة الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الرياضية والفنية على أداة

الدراسة.

المعالجات الإحصائية:

- للإجابة عن أسئلة الدراسة تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) حيث تم استخراج التكرارات والنسب المئوية ، بالإضافة الى استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واستخدام تحليل التباين الرباعي لاثار متغيرات الدراسة على استجابة العينة على اداة الدراسة .

واعتمد الباحث في الحكم على درجة الاستجابة لدى عينة الدراسة بأنها كبيرة جداً، إذا كان المتوسط الحسابي للمفردة (4.20-5)، وكبيرة إذا كان المتوسط الحسابي للمفردة (3.60-4.19)، ومتوسطة إذا كان المتوسط الحسابي للمفردة (3.00-3.59)، ومتدنية إذا كان المتوسط الحسابي للمفردة (2.40-2.99)، ومتدنية جداً إذا كان المتوسط الحسابي للمفردة بين (1.80-2.39).

الفصل الرابع: نتائج الدراسة

الفصل الرابع:

نتائج الدراسة

يهدف هذا الفصل الى عرض نتائج الدراسة التي هدفت إلى التعرف على " العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد، وذلك بعد تحليل البيانات إحصائياً، وتمثل هذه النتائج وجهات نظر أفراد عينة الدراسة وفقاً للمحاور التي تضمنتها أداة الدراسة.

وتسهيلاً لعرض نتائج الدراسة فقد تم تصنيفها وفقاً لأسئلة الدراسة بحيث تمت الإجابة عن كل سؤال على حدة، وفيما يلي عرض لهذه النتائج والبيانات الإحصائية المتعلقة بها.

السؤال الأول: "ما درجة ما قدمته الآثار الفنية في التعريف بتاريخ الألعاب الرياضية ؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الفنية في المجال الرياضي، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الفنية في المجال الرياضي مرتبة تنازلياً

حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
1	5	تصميم الشعارات الرياضية والشارات والدروع والأدوات الرياضية يضيف طابعاً جمالياً على الرياضة ويبرز أهميتها الحضارية	4.22	.81	كبيرة جداً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
2	7	من المعاني التي تستشف من قبول الأبطال الأولمبيين قديما أكاليل الغار وغصن الزيتون ثمرة لفوزهم بدلا من الجوائز المادية أنهم كانوا يتمتعون بحس راق يترفع عن الماديات	4.11	.91	كبيرة
3	4	الرياضة في الآثار الفنية الخالدة مظهر من مظاهر الحضارة لأي شعب من الشعوب	4.05	.91	كبيرة
4	9	تعتبر الأعمال الفنية الرياضية التي خلفها القدماء من نقش ونحت وتصوير والحفر على الخشب والأواني المصنوعة من الخزف والمرمر تعتبر من القطع الفنية التي تعبر عن نواحي نشاط فائقة المستوى	3.95	.80	كبيرة
4	10	إدخال الفنون على أنواعها من غناء وشعر وموسيقى في الألعاب الأولمبية الرابعة والثمانون في العام 444 قبل الميلاد بشكل رسمي يعد مؤشرا كبيرا على ارتباط الفنون بالرياضة	3.95	.84	كبيرة
6	8	من أهم أسباب الدورات الأولمبية القديمة شعار "السلام" حيث تنهيا أنفس الناس وأرواحهم للطمانينة والسكينة وهو الشعور الذي يخالج الناس عند التعامل مع الفن	3.89	.83	كبيرة
7	3	الأدلة المادية من الآثار وتصاوير المخطوطات والتحف التطبيقية وكتابات المؤرخين والأدباء والشعراء والرحالة تؤكد أهمية الرياضة عبر العصور	3.85	.80	كبيرة
8	2	تعد التحف والتماثيل والرسومات الجدارية سجلا فوتوغرافيا يسجل قصة الرياضة عبر العصور	3.80	.83	كبيرة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
9	11	مما نلاحظه من تصاوير الملابس الرياضية على التحف التطبيقية والمخطوطات أن أنواعا عديدة منها عرف في العالم الإسلامي وهذا دليل واضح على أهمية الآثار الفنية في تاريخ الرياضة الإسلامية	3.80	.94	كبيرة
10	6	الفنانون والأدباء والشعراء يخلدون أبطال الرياضة المتفوقين والبارعين وبشجعون على ممارسة الرياضة	3.75	.94	كبيرة
11	1	التصاوير التي زينت جدران المقابر والمعابد القديمة وزخرفت بها التحف دليل على ارتباط الرياضة بالفنون الجميلة	3.68	1.04	كبيرة
		الآثار الفنية في المجال الرياضي ككل	3.91	.54	كبيرة

يبين الجدول (3) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الفنية في

المجال الرياضي، حيث جاءت الفقرة رقم (5) والتي تنص على "تصميم الشعارات الرياضية والشارات والدروع والأدوات الرياضية يضيف طابعا جماليا على الرياضة ويبرز أهميتها الحضارية" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.22) وانحراف معياري (0.81)، وهي تقابل التقدير بدرجة كبيرة جدا تلتها في المرتبة الثانية الفقرة رقم (7) والتي تنص على "من المعاني التي تستشف من قبول الأبطال الأولمبيين قديما أكاليل الغار وغصن الزيتون ثمرة لفوزهم بدلا من الجوائز المادية أنهم كانوا يتمتعون بحس راق يترفع عن الماديات" بمتوسط حسابي بلغ (4.11) وبانحراف معياري (0.91)، تلتها في المرتبة الثالثة الفقرة رقم (4) "الرياضة في الآثار الفنية الخالدة مظهر من مظاهر الحضارة لأي شعب من الشعوب"، بمتوسط حسابي بلغ (4.05) وانحراف معياري (0.91)، بينما جاءت الفقرة رقم (1) ونصها "التصاوير التي زينت جدران المقابر والمعابد

القديمة وزخرفت بها التحف دليل على ارتباط الرياضة بالفنون الجميلة" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.68) وانحراف معياري (1.04)، وبلغ المتوسط الحسابي للأثار الفنية في المجال الرياضي ككل (3.91) وانحراف معياري (0.54).

السؤال الثاني: "ما درجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
1	16	في الرياضة قوة البدن وفي الفنون قوة الروح وفي الاثنين قوة الإنسان	4.50	.72	كبيرة جداً
2	13	سلامة العقل في سلامة البدن وسلامة الموهبة في سلامة العقل	4.48	.76	كبيرة جداً
3	17	الجسد الرياضي البرونزي بتفاصيله العضلية لوحة فنية تجسد الجمال	4.38	.77	كبيرة جداً
4	18	الجمال والانسجام والتوافق والوحدة والتوازن والإيقاع والتباين والتناسب والتنوع والنظام والتناظر والرشاقة صفات كل لعبة رياضية وكل موضوع فني متقن	4.32	.86	كبيرة جداً
4	21	قيمة الميدالية الرياضية بألوانها (الذهبية، الفضية، البرونزية) عمل فني يعشقه الرياضيون	4.32	.82	كبيرة جداً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
4	22	فنون النلفة من إخراج وتصوير وإضاءة تبرز أهمية الرياضة وتقدمها للمشاهدين بأبهى حلة وأجمل مشهد	4.32	.85	كبيرة جدا
7	19	توجد قواسم مشتركة بين اللوحة الرياضية التي يقدمها اللاعبون واللوحة الفنية من حيث التوافق والتناسق والتنوع والانسجام	4.25	.72	كبيرة جدا
8	14	لا شك أن علم الألعاب الأولمبية الذي تقرر في العام 1914 من تصميم فنان مبدع ذي عقل رياضي	4.23	.85	كبيرة جدا
9	20	ما نراه من إبداعات في الميادين الرياضية لا يقل قيمة عن الإبداعات التي يرسمها الفنانون في الفنون التشكيلية	4.15	.80	كبيرة
10	15	النشاط الفني يدعم النشاط الرياضي في بناء شخصية متكاملة لدى اللاعبين والمشاهدين على حد سواء	4.05	.86	كبيرة
11	12	تعتبر الألعاب الرياضية مواضيع فنية وأدبية وشعرية للفنانين والأدباء والشعراء	3.65	1.00	كبيرة
		السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين ككل	4.24	.46	كبيرة جدا

يبين الجدول (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة السمات المشتركة لكل

من الرياضيين والفنانين، حيث جاءت الفقرة رقم (16) والتي تنص على "في الرياضة قوة البدن وفي الفنون قوة الروح وفي الاثنين قوة الإنسان" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.50) وانحراف معياري (0.72)، وهي تقابل التقدير بدرجة كبيرة جداً، نلتها في المرتبة الثانية الفقرة رقم

(13) والتي تنص على "سلامة العقل في سلامة البدن وسلامة الموهبة في سلامة العقل" بمتوسط حسابي بلغ (4.48) وانحراف معياري (0.76)، تلتها في المرتبة الثالثة الفقرة رقم (17) "الجسد الرياضي البرونزي بتفاصيله العضلية لوحة فنية تجسد الجمال"، بمتوسط حسابي بلغ (4.38) وانحراف معياري (0.77)، بينما جاءت الفقرة رقم (12) ونصها "تعتبر الألعاب الرياضية مواضع فنية وأدبية وشعرية للفنانين والأدباء والشعراء" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.65) وانحراف معياري (1.00)، وبلغ المتوسط الحسابي للسماة المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين ككل (4.24) وانحراف معياري (0.46).

السؤال الثالث: "ما درجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الترتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
1	33	الجمباز الأرضي الاستعراضى والموسيقى المصاحبة له لوحات فنية معبرة عن الرشاقة والتناسق والانسجام والوحدة والتوازن	4.52	.66	كبيرة جداً
2	23	تتطلب الروح الرياضية والحس الفني الالتزام بكافة القوانين والأخلاقيات المكتوبة وغير المكتوبة والتي تسهم في تربية النفس تربية وجدانية وتثبت روح المحبة والأخلاق والتعاون فيما بينهم	4.45	.77	كبيرة جداً
3	32	تناسق الألوان بين ملابس اللاعبين وأرضيات الملاعب وتخطيطاتها تسبب لنا إحساساً بالارتياح	4.44	.74	كبيرة جداً

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
4	30	ألعاب الجمباز والألعاب الاستعراضية الأخرى بما تمثله من حركات تثير في نفوسنا إحساساً قوياً بالجمال مصحوباً بالدهشة والانفعال	4.39	.78	كبيرة جداً
5	31	تشدد الفنون المصاحبة لافتتاحيات الدورات الرياضية للمشاهدين إلى الرياضة وتحبيبهم بها	4.31	.83	كبيرة جداً
6	28	الروح الرياضية تعبير عن سمو الطبيعي الذي تسعى إليه الفنون الجميلة	4.18	.80	كبيرة
7	27	تربية الذوق العام والأخلاق الإنسانية العامة هي من شأن الرياضة كما هي من شأن الفنون	4.15	.79	كبيرة
8	29	تسهم الفنون في تطوير الحركة الرياضية العالمية وتدعم روح الصداقة والتعاون بين المشاركين في هذه التظاهرات الرياضية	3.97	.82	كبيرة
9	24	تسهم الفنون في خلق روح إنسانية عامة بعيدة عن الفردية التسلطية لدى الرياضيين	3.82	.91	كبيرة
10	26	إن الاستمرار في إقامة المعارض الفنية جنباً إلى جنب مع الألعاب الأولمبية هو دليل ساطع على وحدة المعاني والرموز بين الرياضة والفن	3.77	.89	كبيرة
11	25	إن الجموع الكبيرة التي تزحف لمشاهدة الأحداث الرياضية والمعارض الفنية والتظاهرات الفنية خير دليل على القواسم المشتركة للفنون والرياضة وعلى الاستجابة الوجدانية للجماهير المهتمة بها	3.70	.92	كبيرة
		الأثار الوجدانية للرياضة والفنون ككل	4.15	.48	كبيرة

يبين الجدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الأثار الوجدانية

للرياضة والفنون، حيث جاءت الفقرة رقم (33) والتي تنص على "الجمباز الأرضي الاستعراضى والموسيقى المصاحبة له لوحات فنية معبرة عن الرشاقة والتناسق والانسجام والوحدة والتوازن" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (4.52) وانحراف معياري (0.66)، وهي تقابل التقدير بدرجة

كبيرة جدا ، تلتها في المرتبة الثانية الفقرة رقم (23) والتي تنص على "تتطلب الروح الرياضية والحس الفني الالتزام بكافة القوانين والأخلاقيات المكتوبة وغير المكتوبة والتي تسهم في تربية النشء تربية وجدانية وتثبت روح المحبة والأخلاق والتعاون فيما بينهم" بمتوسط حسابي بلغ (4.45) وانحراف معياري (0.77)، تلتها في المرتبة الثالثة الفقرة رقم (32) "تناسق الألوان بين ملابس اللاعبين وأرضيات الملاعب وتخطيطاتها تسبب لنا إحساسا بالارتياح"، بمتوسط حسابي بلغ (4.44) وانحراف معياري (0.74)، بينما جاءت الفقرة رقم (25) ونصها "إن الجموع الكبيرة التي ترحف لمشاهدة الأحداث الرياضية والمعارض الفنية والتظاهرات الفنية خير دليل على القواسم المشتركة للفنون والرياضة وعلى الاستجابة الوجدانية للجماهير المهمة بها" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.70) وانحراف معياري (0.92)، وبلغ المتوسط الحسابي للآثار الوجدانية للرياضة والفنون ككل (4.15) وانحراف معياري (0.48).

السؤال الرابع: "هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) لدرجة الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة أربد تعزى لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة أربد، حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي

المتغير	الفئات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
الجنس	ذكر	4.15	.405	142
	أنثى	4.07	.449	163
سنوات الخبرة	1-5 سنوات	4.01	.550	111
	أكثر من 5-10 سنوات	4.11	.322	121
	أكثر من 10 سنوات	4.23	.343	73
التخصص	تربية رياضية	4.02	.470	167
	تربية فنية	4.20	.357	138
المؤهل العلمي	دراسات عليا	4.09	.318	100
	بكالوريوس فما دون	4.11	.476	205

يبين الجدول (13) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة

الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية

في مدارس محافظة اربد، بسبب اختلاف فئات متغيرات الجنس (ذكر، أنثى).

وسنوات الخبرة (1-5 سنوات، أكثر من 5-10 سنوات، أكثر من 10 سنوات)، والتخصص

(تربية رياضية، تربية فنية)، والمؤهل العلمي (دراسات عليا، بكالوريوس فما دون).

ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الرباعي

على الأداة ككل جدول (14).

جدول (7)

تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي على درجة الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة أربد

الدلالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.196	1.678	.295	1	.295	الجنس
.111	2.211	.389	2	.779	سنوات الخبرة
.004	8.540	1.503	1	1.503	التخصص
.935	.007	.001	1	.001	المؤهل العلمي
		.176	299	52.635	الخطأ
			304	56.334	الكل

يتبين من الجدول (7) الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الجنس حيث بلغت قيمة ف 1.678 وبدلالة إحصائية 0.196.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر سنوات الخبرة حيث بلغت قيمة ف 2.211 وبدلالة إحصائية 0.111.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر التخصص حيث بلغت قيمة ف 8.540 وبدلالة إحصائية 0.004، وكانت الفروق لصالح فئة التربية الفنية.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر المؤهل العلمي حيث بلغت قيمة ف 0.007 وبدلالة إحصائية 0.935.

وتم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمجالات الثلاث: الآثار الفنية في المجال الرياضي، والسمات المشتركة بين الرياضة والفنون، والآثار الوجدانية للرياضة والفنون الجميلة. والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الفنية في المجال الرياضي حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي

المتغير	الفئات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
الجنس	ذكر	3.94	.539	142
	أنثى	3.89	.541	163
سنوات الخبرة	1-5 سنوات	3.86	.606	111
	أكثر من 5-10 سنوات	3.86	.483	121
	أكثر من 10 سنوات	4.10	.480	73
التخصص	تربية رياضية	3.86	.551	167
	تربية فنية	3.99	.518	138
المؤهل العلمي	دراسات عليا	3.83	.438	100
	بكالوريوس فما دون	3.96	.579	205

يبين الجدول (8) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة

الآثار الفنية في المجال الرياضي، بسبب اختلاف فئات متغيرات الجنس (ذكر، أنثى)، وسنوات الخبرة (1-5 سنوات، أكثر من 5-10 سنوات، أكثر من 10 سنوات)، والتخصص (تربية رياضية، تربية فنية)، والمؤهل العلمي (دراسات عليا، بكالوريوس فما دون).

ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الرباعي

على الأداة ككل جدول (9).

جدول (9)

تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي على درجة

الآثار الفنية في المجال الرياضي

الدالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.672	.179	.050	1	.050	الجنس
*.010	4.688	1.308	2	2.616	سنوات الخبرة
.080	3.084	.860	1	.860	التخصص
.132	2.282	.637	1	.637	المؤهل العلمي
		.279	299	83.426	الخطأ
			304	88.471	الكلية

* دال إحصائيا

يتبين من الجدول (9) الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الجنس حيث بلغت قيمة ف 0.179 وبدلالة إحصائية 0.672.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر سنوات الخبرة حيث بلغت قيمة ف 4.688 وبدلالة إحصائية 0.010، ولبيان الفروق الزوجية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام المقارنات البعدية بطريقة شفوية كما هو مبين في الجدول (8).
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر التخصص حيث بلغت قيمة ف 3.084 وبدلالة إحصائية 0.080.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر المؤهل العلمي حيث بلغت قيمة ف 2.282 وبدلالة إحصائية 0.132.

جدول (10)

المقارنات البعدية بطريقة شفوية لأثر سنوات الخبرة على درجة الآثار الفنية في المجال الرياضي

سنوات الخبرة (أ)	سنوات الخبرة (ب)	الفرق بين المتوسطين (أ - ب)	الدلالة الإحصائية
5-1 سنوات	أكثر من 5-10 سنوات	.00	1.000
	أكثر من 10 سنوات	-.25(*)	.009
أكثر من 5-10 سنوات	5-1 سنوات	.00	1.000
	أكثر من 10 سنوات	-.25(*)	.008
أكثر من 10 سنوات	5-1 سنوات	.25(*)	.009
	أكثر من 5-10 سنوات	.25(*)	.008

* دالة عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$.

يتبين من الجدول (10) وجود فروق ذات دلالة إحصائية $(\alpha = 0.05)$ بين فئة الخبرة أكثر

من 10 سنوات وكل من فئتي الخبرة 5-1 سنوات وأكثر من 5-10 سنوات، وكانت الفروق

لصالح فئة الخبرة أكثر من 10 سنوات.

جدول (11)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين

والفنانين حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي

المتغير	الفئات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
الجنس	ذكر	4.31	.451	142
	أنثى	4.18	.463	163
سنوات الخبرة	5-1 سنوات	4.15	.548	111
	أكثر من 5-10 سنوات	4.28	.343	121

أكثر من 10 سنوات	4.31	.473	73
تربية رياضية	4.20	.494	167
تربية فنية	4.29	.414	138
دراسات عليا	4.24	.369	100
بكالوريوس فما دون	4.24	.501	205

يبين الجدول (11) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين، بسبب اختلاف فئات متغيرات الجنس (ذكر، أنثى)، وسنوات الخبرة (1-5 سنوات، أكثر من 5-10 سنوات، أكثر من 10 سنوات)، والتخصص (تربية رياضية، تربية فنية)، والمؤهل العلمي (دراسات عليا، بكالوريوس فما دون). ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الرباعي على الأداة ككل جدول (12).

جدول (12)

تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي على درجة

السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الجنس	.733	1	.733	3.517	.062
سنوات الخبرة	.241	2	.120	.577	.562
التخصص	.325	1	.325	1.559	.213
المؤهل العلمي	.006	1	.006	.031	.861
الخطأ	62.346	299	.209		
الكل	64.676	304			

يتبين من الجدول (12) الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الجنس حيث بلغت قيمة ف 3.517 وبدلالة إحصائية 0.062.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر سنوات الخبرة حيث بلغت قيمة ف 0.577 وبدلالة إحصائية 0.562.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر التخصص حيث بلغت قيمة ف 1.559 وبدلالة إحصائية 0.213.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر المؤهل العلمي حيث بلغت قيمة ف 0.031 وبدلالة إحصائية 0.861.

جدول (13)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون حسب متغيرات الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي

المتغير	الفئات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
الجنس	ذكر	4.19	.449	142
	أنثى	4.12	.506	163
سنوات الخبرة	1-5 سنوات	4.03	.638	111
	أكثر من 5-10 سنوات	4.19	.340	121
	أكثر من 10 سنوات	4.29	.345	73
التخصص	تربية رياضية	4.02	.551	167
	تربية فنية	4.31	.314	138
المؤهل العلمي	دراسات عليا	4.18	.380	100
	بكالوريوس فما دون	4.14	.523	205

يبين الجدول (13) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون، بسبب اختلاف فئات متغيرات الجنس (ذكر، أنثى)، وسنوات الخبرة (1-5 سنوات، أكثر من 5-10 سنوات، أكثر من 10 سنوات)، والتخصص (تربية رياضية، تربية فنية)، والمؤهل العلمي (دراسات عليا، بكالوريوس فما دون). ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الرباعي على الأداة ككل جدول (14).

جدول (14)

تحليل التباين الرباعي لأثر الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي على درجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون

الدالة الإحصائية	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.229	1.455	.303	1	.303	الجنس
.198	1.629	.340	2	.679	سنوات الخبرة
.000	22.818	4.756	1	4.756	التخصص
.179	1.814	.378	1	.378	المؤهل العلمي
		.208	299	62.315	الخطأ
			304	70.250	الكل

يتبين من الجدول (14) الآتي:

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الجنس حيث بلغت قيمة ف 1.455 وبدلالة إحصائية 0.229.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر سنوات الخبرة حيث بلغت قيمة ف 1.629 وبدلالة إحصائية 0.198.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر التخصص حيث بلغت قيمة ف

22.818 وبدلالة إحصائية 0.000، وكانت الفروق لصالح فئة التربية الفنية.

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر المؤهل العلمي حيث بلغت

قيمة ف 1.814 وبدلالة إحصائية 0.179.

الفصل الخامس:

مناقشة النتائج

الفصل الخامس:

مناقشة النتائج

يتناول هذا الفصل مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها في الفصل الرابع، مرتبة وفق أسئلة الدراسة التي هدفت للتعرف الى العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد.

أولاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ما درجة ماقدمته الآثار الفنية في التعرف بتاريخ الألعاب الرياضية ؟

بينت النتائج أن مستوى ما قدمته الآثار الفنية في التعرف بتاريخ الألعاب الرياضية كانت كبيرة على جميع فقرات المحور المتعلق بالإجابة على هذا السؤال.

وأن هذا المحور. قد حصل على متوسط حسابي بلغ (3.91) ويقابل التقدير بدرجة كبيرة . وبالنظر الى المتوسطات الحسابية في جدول رقم (3) يتضح أن الفقرة رقم (5) والتي نصت على " تصميم الشعارات الرياضية والشارات والدروع والأدوات الرياضية يضيف طابعاً جمالياً على الرياضة ويبرز أهميتها الحضارية " قد جاءت بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي (4.22) وهي تقابل التقدير بدرجة كبيرة جداً، ويعزو الباحث السبب إلى أن الفنانين من رسامين ونحاتين وغيرهم لهم أساليبهم الإبداعية الخاصة التي تشد انتباه العامة ، فكيف وإن كانت ابداعاتهم هذه تنصب باتجاه الرياضة والرياضيين، عندها سيكون لها أكبر الأثر في إضفاء الطابع الجمالي على الرياضة مما يثير التشجيع المعنوي والنفسي للرياضيين. ويعمل على ابراز الرياضة وتقديمها كأى عمل فني يشعر معه الفرد كما يشعر إزاء كل لوحة فنية أو عمل فني رائع يبرز الأهمية الثقافية والحضارية التي تقدمها الرياضة.

ونحن نعرف أن الجوائز الرياضية بشكل عام عادةً ما تتكون من كؤوس وميداليات ودروع وأن الشعارات الرياضية المختلفة تستخدم للترويج للبطولات والإحتفالات الرياضية الكبرى فيجدر بالمنظمين الاختيار الأمثل لهذه الجوائز ولهذا الترويج. وحين ينجح أي عمل فني في انتزاع إعجابنا فلا بد أن يكون قد صدر عن جهد شاق يتكامل بالنهاية بالنجاح. من حيث إبراز البعد الثقافي والحضاري لمثل هذه التظاهرات الرياضية.

وجاءت الفقرة رقم (7) بالمرتبة الثانية والتي نصت على " من المعاني التي تستشف من قبول الأبطال الأولمبيين قديماً أكاليل الغار وغصن الزيتون ثمرةً لفوزهم بدلاً من الجوائز المادية ، أنهم كانوا يتمتعون بحس راق يترفع عن الماديات" بمتوسط حسابي بلغ (4.11) وهي تقابل التقدير بدرجة (كبيرة) ويعزو الباحث السبب إلى أن الأهداف من ممارسة الرياضة في الأصل قد تكون أهدافاً سامية لا يطلب من ورائها أي ماديات وأن الرياضة تسعى في الاغلب وراء الصحة والصداقة والخير والجمال فهي لا شك بأنها تقدر الجوائز المعنوية التي تظهر هذا الجانب الإنساني والجمالي للرياضة والتي تعمل على انجاح الإحتفالات والتظاهرات الرياضية والتي تعطي القيمة الحقيقية من وراء ممارسة الرياضة.

ويتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه (Bamme 1982) عندما ذكر أن الرياضيين والفنانين يلجأون إلى الرياضة والفن كوسيلة للترفيه . وأنهم يشتركون في فكرة اللعب من أجل اللعب أو الفن من أجل الفن وإلا فإن الفن والرياضة يفقد كل منهما روحه الأصلية إذا تم تجبيره إلى غايات مادية أخرى. كما اتفقت هذه النتيجة مع (الساعاتي 2001) والذي رأى أنه من أهم أسباب نجاح الدورات الأولمبية القديمة شعار السلام حيث كانت الدورات الأولمبية شعاراً هاماً للسلام بين الدول والأقاليم اليونانية وتنتهي أنفس الناس وأرواحهم للطمأنينة والسكينة وإن الأبطال الأولمبيين كانوا ينتقلون

أكاليل الغار وغصن الزيتون عند فوزهم بالبطولات فارتبطت هذه الجوائز بالسلام والحس الرياضي المرهف.

بينما جاءت الفقرة رقم (1) والتي نصت على " التصاوير التي زينت جدران المقابر والمعابد القديمة وزخرفت بها التحف دليل على ارتباط الرياضة بالفنون الجميلة" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.68) علماً أنها تقابل التقدير بدرجة كبيرة. ويعزو الباحث السبب في ذلك الى افتقار معلمي الرياضة و الفنون الى المعلومات الكافية في مجال الآثار الفنية في الرياضة والى ندرة مثل هذه الآثار الفنية في الحضارات القديمة والتي لها دور بارز في التعريف بالرياضة في العصور الغابرة، وعلى عدم الوعي الكافي بأهمية هذه الآثار في اطلعنا على الممارسات الرياضية التي كانت تمارس قديماً. على الرغم من وجود كثير من الدراسات التي أثبتت وجود رسومات وتصاوير ومنحوتات توضح الممارسات الرياضية لعدد من الرياضات في كثير من الحضارات القديمة ، وهذا ما أكدته دراسة (كريم 2008) والتي بينت أن ممارسة الرياضة عند الفراعنة كانت كعلم من علوم الحياة وفن من فنونها ، ودراسة (عطية 2008) التي بينت أنه من ضمن الأغراض الرئيسية للتربية البدنية في المجتمعات القديمة توفير عنصر الترويح والممارسة الفنية.

ثانياً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني .

" ما درجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين ؟ "

بينت النتائج أن مستوى درجة السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين كانت كبيرة جداً على معظم فقرات المحور المتعلق بالإجابة على هذا السؤال. وأن هذا المحور قد حصل على متوسط حسابي بلغ (4.24) ويقابل التقدير بدرجة (كبيرة جداً) وبالنظر الى المتوسطات الحسابية في جدول رقم (4) يتضح أن الفقرة رقم (16) والتي تنص على " في الرياضة قوة البدن وفي الفنون

قوة الروح وفي الإثنين قوة الإنسان " قد جاءت بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي بلغ (4.50) وهي تقابل التقدير بدرجة (كبيرة جداً)، ويعزو الباحث السبب في ذلك الى أن مشاركة الرياضة والفنون تأتي في حوار واحد لتلغي أي مسافات وعوائق بين البشر حتى يسهل اكتشاف هذه الطبيعة من حولنا . فجاءت مشاركة الفنان والرياضي في كافة نواحي الحياة و فالرياضي الذي يكون اعتماده الأكبر على جسده وقوته البدنية يشكل مع الفنان الذي يعتمد على حسه وخياله واندفاعه النفسي والمعنوي و ليشكلان معاً قوة وثقافة لتكون الرياضة والفن أحد روافد العلاقة واللغة المشتركة. فشعور الإعجاب والدهشة الذي يمنحنا إياه الرياضي عندما يتألق ويبدع في ميادين الرياضة عن طريق قدرته الجسدية والبدنية ، يمنحنا إياه أيضاً الفنان الذي يبذل في فنه أيّاً كان عن طريق حسه وإبداعاته وخياله، ليمنحانا الشعور بأن كل فرد فينا قريب من نفسه لأنهما يحققان لنا ما نسعى إليه في حياتنا من مشاعر الفرح والإنجاز .

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه دراسة (مركز الفنون البصرية. الدوحة. 2006) عندما ذهبت الى أنه يمكن الجمع بين الرياضة والفن من زاوية (الجسد والروح والطاقة والفعل) وهو الموقف الذي الذي يتقاسمه البشر بشكل ما في حيز المكان والزمان مع اختزال هذا الأمر في جسد الرياضي والفنان حيث نجد التجانس للفعل الحركي والأداء الجميل للوصول الى حالة الإبداع الفردي والذي هو نوع من المشاركة بين الرياضي والفنان وهو نفسه ما أشارت إليه دراسة (Lowe 1977) عندما توصلت الى أن الرياضة والفن يتطلبان العمل البدني الجاد والجهد العقلي المكثف والذي يصنع فقط من خلال الإلتزام الكامل والإرادة القوية. وكذلك أشارت دراسة (الجنابي 2006) الى أن موقف الفلسفة الشرقية من الرياضة البدنية نعثر فيه على انعكاس لوحدة الروح والجسد مع أولوية الروح.

وجاءت الفقرة رقم (13) والتي نصت على " سلامة العقل في سلامة البدن ، وسلامة الموهبة في سلامة العقل " بالمرتبة الثانية وبمتوسط حسابي بلغ (4.48) وهي تقابل التقدير بدرجة كبيرة جداً) و يعزو الباحث السبب الى ارتباط العطاء الكامل الذي يقدمه الرياضي والفنان بسلامة الناحية العقلية والكفاية الإدراكية لديه. فنحن نرى أن الرياضي بجسده القوي والسليم يجعل من مهارته الحركية في كافة أنحاء جسده مثار دهشة و اعجاب ، فهو يقدم لنا أنموذجاً لتكامل حركاته الجسدية مع تفكيره الذهني الذي يأتي بأجزاء من الثانية ، والفنانون كذلك الذين يوجهون طاقاتهم البدنية نحو فن معين فيستخدمون إبداعاتهم و أحاسيسهم وأفكارهم وكل هذه من نتائج عقولهم فيجسدوا أفكارهم من خلال صراعهم مع المادة ويجسدون ما يرنون إليه بخيالهم الى عالم الواقع.

وهذا ما أشار إليه (ابراهيم، د.ت) عندما ذكر أن كثيراً من الفنون الجميلة تتركز أولاً على ضرب من المهارة اليدوية . وأن الفنان هو ذلك الرجل الذي يفكر بيده ، فليس الفنانون عقولاً صرفة بل هم قبل كل شيء كائنات مبدعة زودها الله بأيدٍ تعرف كيف تجسم الفكرة في المادة.

وكذلك اتفقت هذه النتيجة مع ما توصلت اليه دراسة (عبد النور 2004) والذي ذكر نظرية التوازن بين التربية البدنية والتربية العقلية " لسقراط" والتي تقول بوجود إنباء الكفايات العقلية والبدنية في توازن وتجانس واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (Masterton 2008) والتي أشارت الى أن الدستور القديم لأوليمبيا نص على إنجاز أو تحقيق ثلاثة أشياء سوية وهي " الرياضة ، الفن ، العقل" وكيف نستفيد من الفنون للسمو بالحركة الرياضية لتقريب التفاعل بين العضلات والعقل.

بينما جاءت الفقرة رقم (12) والتي نصت على " تعتبر الالعب الرياضية مواضيع فنية وأدبية وشعرية للفنانين والأدباء والشعراء " جاءت بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.65) علماً أنها تقابل التقدير بدرجة كبيرة) . ويعزو الباحث السبب في ذلك الى ندرة الأعمال الفنية في العصر الحديث سواءً عند الرسامين أو الشعراء أو الأدباء والتي تتحدث عن الرياضة على عكس

ما كانت تشكله المناسبات والتظاهرات الرياضية في العصور القديمة من مجال خصب للفنانين لإبراز قدراتهم ونتائجهم الفنية. وكذلك يرى الباحث أن الرياضة تنفصل عن الفنون سواء في الجامعات أو المدارس من جميع النواحي خاصة من حيث فلسفة وطرق التدريس فليس هناك مجال للجمع بين هذين العلمين ولا يوجد أي شكل من أشكال التبادل العلمي والثقافي بين القائمين على الرياضة والفنون. على الرغم من أنه قد ذكرنا سابقاً أن المناسبات الرياضية كانت فرصاً لتحقيق التعاون والتآلف بين الرياضة والفنون وهذا ما أشار إليه (الساعاتي 2001) عندما ذكر أن الدورات الأولمبية القديمة نهضت بالفنون والآداب وقدمت فرصاً خصبة للأدباء والشعراء والفنانين من نحّاتين ورسامين وأن الشعراء كانوا يتبارون بنتائجهم في محافل أدبية كانت تعقد مع برامج الدورة الرياضية. وكان الرسامون يتخذون من الدورات الأولمبية سوقاً يعرضون فيها أعمالهم الفنية. وكذلك أشارت دراسة (Dimitre 2003) والتي بينت أن الرياضة والفن جزءان متكاملان يكملان بعضهما سواء في المؤسسات الرياضية أو المسارح والمعارض والمساحات وغيرها. والتي بالنهاية تجعل من الرياضة شكلاً من أشكال الفن، وتعمل أيضاً على الإرتقاء بمستوى الرياضة والرياضيين. وكذلك أكدت هذه النتيجة دراسة (اللجنة الأولمبية الصينية 2008) التي توصلت إلى أن الفن يعتبر جزءاً من الألعاب الأولمبية ويجعل منها مهرجاناً رياضياً كاملاً. وأكدت هذه النتيجة دراسة (Wertz1974) بأن العلاقة بين الرياضة والجمال علاقة أزلية.

ثالثاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث

" ما درجة الآثار الوجدانية المشتركة للرياضة والفنون؟"

بينت النتائج أن مستوى درجة الآثار الوجدانية للرياضة والفنون كانت كبيرة جداً على معظم فقرات المحور المتعلق بالإجابة على هذا السؤال. وأن هذا المحور قد حصل على أعلى متوسط حسابي بلغ (4.15) وهو يقابل التقدير بدرجة (كبيرة) وبالنظر إلى المتوسطات الحسابية

في جدول رقم (5) يتضح أن الفقرة رقم (33) والتي نصت على " الجمباز الأرضي الإستعراضى والموسيقى المصاحبة له لوحات فنية معبرة عن الرشاقة والتناسق والإنسجام والوحدة والتوازن " قد جاءت بالمرتبة الاولى بمتوسط حسابي بلغ (4.52) وهي تقابل التقدير بدرجة (كبيرة جداً) . ويعزو الباحث السبب في ذلك الى أن الرياضة ورياضة الجمباز الإستعراضى بالذات تتفق مع الفنون من حيث الصفات أو العناصر الفنية اللازمة للنجاح وإعطاء الصورة الفنية الأفضل لها . وكما الفنون تعبر عن التناسق والإنسجام والوحدة والتوازن وتتيح الفرصة للفرد لكي يعبر عن نفسه ويستشعر بالجمال من هذا التعبير ، فالرياضة أيضاً ليست مجرد أهداف حركية وجسدية بحتة ، وإنما يستخدم الرياضى هذه الحركات الجسدية للتعبير عن وجدانه ومشاعره ولعل الجمباز والحركات الإستعراضية أقرب مثال على ذلك، حيث تتناغم حركة الجسم مع الإيقاع المنتظم والتوازن والرشاقة والإنسجام في إطار واحد تحده المشاعر الفياضة مؤكدة على جماليات الحركة وأطرها الفنية. ولأن النشاط البدني على المستوى الجمالي يعد فناً ، فإن أشكال الحركة في الإنسان والتي تنسم بالرشاقة والتناسق والتوازن والإنسجام وغيرها من الصفات أو العناصر الفنية تتطلب كل ما لدى الفرد من طاقات وإبداعات . الأمر الذي يجعل من الحركات الرياضية الإستعراضية والفنون الجميلة المختلفة في مصاف واحد.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه دراسة (الخولي ، 2001) التي بينت أنه ليس هناك ما يمنع الجمع بين الغرضية والجمالية في الحركة في إطار واحد. وأن الأنشطة الحركية تنتمي بحكم طبيعتها الى الفن. وأن الأداء الجمالي في هذه الأنشطة يتحد تماماً مع الأغراض ولا يمكن الفصل بينهما. كما اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (مركز الفنون البصرية، الدوحة، 2006) ودراسة (Low 1977) ودراسة (Reid 2000) والتي أشارت جميعها الى تجانس الفعل الحركي والأداء الفني الجميل والخصائص الفنية.

بينما جاءت الفقرة رقم (23) والتي نصت على " تتطلب الروح الرياضية والحس الفني الالتزام بكافة القوانين والأخلاقيات المكتوبة وغير المكتوبة والتي تسهم في تربية النشئ تربية وجدانية وتثبت روح المحبة والاخلاق والتعاون فيما بينهم " جاءت بالمرتبة الثانية وبمتوسط حسابي بلغ (4.45) وهي تقابل التقدير بدرجة (كبيرة جداً) . ويعزو الباحث السبب في ذلك الى الإيمان المطلق من جانب القائمين والمتسبين للرياضة والفنون بالدور الذي يلعبه هذان النشاطان في الارتقاء بالمستوى الأخلاقي والشعور الوجداني النابع من القيم الأخلاقية الصحيحة وكما أنه من المنطقي أن تكون الرياضة والفنون محكومة بقوانين وعلاقات تؤثر بها في السياق المجتمعي فالرياضة والفنون في النهاية جزء من المجتمع الذي يحتويها، كما أن الروح الرياضية والحس الفني يتطلبان الإستفادة من هذه الأنشطة لتحقيق الأهداف التربوية العامة التي تمثل اتجاهات التغيير بحيث تعكس القيم التي ينبغي تحقيقها. كما أن القيم الأخلاقية تنتقل من الرياضة والفنون الى الحياة فنجد المحبة والتعاون والاخلاق والمنافسة الشريفة.

وهذا ما عززته الفقرة رقم (27) فإن تربية الذوق العام والأخلاق الإنسانية العامة هي من شأن الرياضة كما هي من شأن الفنون. وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه دراسة (عبد النور 2004) نقلاً عن الفيلسوف الإغريقي " صولون" الذي أكد على اعداد الشباب وتحقيق الفضيلة وحماية المدينة اعتماداً على برامج الرياضة والتربية البدنية والمحافل الفنية والثقافية المختلفة. كما اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (عطية ، 2008) و (مطاوع 2003) و (بسيولي 1983) ودراسة (Chalip 2006)، والتي أشارت جميعها الى الدور الأخلاقي الذي تزرعه الرياضة والفنون في كافة المجالات الحياتية وان الرياضة وما تحمله من معاني ورموز تخاطب قضايا اجتماعية وتبني شبكات اتصال وتقوي العمل المجتمعي.

بينما جاءت الفقرة رقم (25) والتي نصت على " الجموع الكبيرة التي تزحف لمشاهدة الأحداث الرياضية والمعارض الفنية والتظاهرات الفنية خير دليل على القواسم المشتركة للفنون والرياضة وعلى الإستجابة الوجدانية للجماهير المهتمة بها ". جاءت بالمرتبة الأخيرة وحصلت على متوسط حسابي بلغ (3.70) وهي تقابل التقدير بدرجة (كبيرة) ويعزو الباحث السبب في ذلك الى فصل المتابعين للأحداث الرياضية عن الأحداث الفنية فهم يتابعون كل تظاهرة رياضية أو فنية على حدة دون الوعي بأهمية الدور الذي تلعبه هذه الأحداث في رفع مستوى الشعور الجمعي بين أفراد أي مجتمع، فمعظمهم يتابع البطولات الرياضية بهدف الإستمتاع أو قضاء وقت الفراغ ويتابعون الإحتفالات الفنية أيضاً لنفس الأهداف أو يتابعون المعارض الفنية لإضفاء ميزة إجتماعية لهم تحقق لهم ما يصبون له من مكانة إجتماعية. كما يعزو الباحث السبب في ذلك الى قلة الإطلاع بأن هناك معارض فنية تضم فنوناً كثيرة دائماً ما تقام على هامش التظاهرات الرياضية الكبرى. وخير دليل على ذلك المعارض الفنية التي تقام ترويجاً للألعاب الأولمبية. وتعمل على إبراز الإرتباط التاريخي بين الرياضة والفنون وعلى القواسم المشتركة بينهما. علماً أن هناك الكثير من الدراسات التي وضحت هذه النقطة مثل دراسة (عبد النور، 2004) التي أشارت الى دور المهرجانات الرياضية اليونانية القديمة مثل مهرجان "بنثانيا" الذي كان له دور كبير في إحياء الإحتفالات الدينية والرياضية والموسيقية وجمعها تحت اطار واحد ثقافي. وتنظيم برامج اعياد لرموز الفن والأدب والرياضة. ودراسة (Dimitre 2003) ودراسة (Butrus 1995) ودراسة (Mastetron 2008) ودراسة (Gracia 2000) والتي أشارت جميعها الى أن الأحداث الرياضية والفنية يكملان بعضهما ويعملان على الإرتقاء بالمستوى الفكري والثقافي والوجداني للجماهير.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع

هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) لدرجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية

والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس

محافظة أربد تعزى لأثر (الجنس، وسنوات الخبرة، والتخصص، والمؤهل العلمي) ؟

أشارت نتائج هذا السؤال بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة

($\alpha = 0.05$) في درجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة تعزى لأثر الجنس ، وقد

يعزى السبب الى أن معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية بشكل عام يتفوقون على وجود

علاقة بين هذين النشاطين بغض النظر عن جنسهم ، وأن المعرفة بالعلاقة التي تربط الأنشطة

الرياضية مع الفنون الجميلة لا تتطلب سوى فرد على قدر من الوعي والإلمام بمختلف الأشكال

والتيارات الثقافية والجمالية بغض النظر عن جنسه ذكراً كان أو أنثى. ولأن الرياضة والفنون

نظامين ليسا بمعزل عن سائر النظم التربوية والإجتماعية فإن معرفة الأفراد المنتسبين لهذين

النظامين بكافة الجوانب الأساسية والفرعية واجب تتطلبه المهنة من ثقافة وإلمام بالآداب والفنون

للقدرة على أداء الرسالة التربوية بكفاية وفعالية.

وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (Werte 1974) والتي أشارت الى أن العلاقة بين الجمال

والرياضة علاقة أزلية ولكن لا يمكن للفرد العادي أن يدرك ماهيتها إلا بعد التدقيق والملاحظة.

أما فيما يتعلق بمتغير (سنوات الخبرة) فقد أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة

إحصائية عند المستوى ($\alpha = 0.05$) في درجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة

تعزى لأثر سنوات الخبرة.

ولعل ذلك يعود الى أن معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية بغض النظر عن

سنوات خبرتهم في مجال التدريس يجمعون على العلاقة القائمة بين الرياضة والفنون الجميلة والتي

يرونها واضحة نوعاً ما . فالكفايات الأكاديمية والمقررات التربوية العامة تعمل في الغالب على تأسيس ثقافة عامة تمد طلاب وخريجي كليات التربية الرياضية والفنون الجميلة بقاعدة من المعارف المهمة في حياتهم. فهذه الثقافات تعمل على التأهيل الثقافي والتربوي للعمل الفعال في مجتمع دائم التغير واسع الثقافات، ففي الجامعات نرى مسابقات تعمل على الإعداد الثقافي المتمثل في الآداب وتطورات الفنون بأشكاله والتذوق الفني والجمالي. وهو ما يساعد المتخصصين في الرياضة والفنون بالإلمام بخلفية ثقافية عامة بغض النظر عن سنوات خبرتهم في مجال العمل أو التدريس.

علماً أن محور (الآثار الفنية في المجال الرياضي) شهد وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر سنوات الخبرة ، بحيث كانت الفروق لصالح فئة أكثر من عشر سنوات ، ولعل ذلك قد يفسره الإطلاع الأكبر على الآثار الفنية القديمة التي تحدثت عن الرياضة والذي يتمتع به من هم أكثر ممارسة وأكثر خبرة في مجال التدريس. وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه (فيشر 1980) بأن صلة الفن بالحياة صلة أزلية وأن الفن هو ابن الحياة وشقيقها وأنه رفيق الإنسان منذ وجد على الأرض يكبر معه وينمو بنموه.

أما فيما يتعلق بمتغير (التخصص) فقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha = 0.05$) في درجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة تعزى لأثر التخصص ، وكانت الفروق لصالح فئة التربية الفنية. ولعل ذلك قد يعود إلى أن الفنانين غالباً ما يرون في الأنشطة الرياضية مواضيع فنية وأدبية يستوحون منها بعض أعمالهم . على عكس الرياضيين الذين تكون مجهوداتهم في الغالب منصبة نحو الرياضة بشكلها الخاص. وهذا ما يؤكد (سلمان . 1992) عندما تحدث عن الأعياد الأولمبية عند الإغريق بأنها كانت مناسبة لإظهار المواهب الفكرية، وكيف أن الفنون دخلت كمواد أساسية لإثراء الألعاب الأولمبية. وكذلك أشار

(الساعاتي 2001) الى بعض الأعمال الادبية مثل الإلياذة والأوديسا واللاتي أعتبرن مصدراً يعبر

عن أوجه النشاط البدني عند الإغريق.

أما فيما يتعلق بمتغير (المؤهل العلمي) فقد أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha = 0.05$) في درجة العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة تعزى لأثر المؤهل العلمي ولعل ذلك يعود إلى أن معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية بغض النظر عن مؤهلاتهم يشعرون بأن هناك علاقة واضحة يرونها من خلال محاور الدراسة والتي يمكن للقارئ المتمعن أن يجدها دون عناء أو دون الحاجة لأن يكون قد قطع شوطاً علمياً كبيراً للوصول إلى هذه العلاقة.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Reid2000) التي أشارت إلى أن الفن والرياضة عنصران هامين في الحياة لا يمكن تفريق أهدافهما بسهولة وأنه ليس هناك تعقيدات في ربطهما مع

بعضهما البعض.

الاستنتاجات

1. توجد علاقة كبيرة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة نابعة من الدرجة المرتفعة للأثار الفنية في تعريفها بالألعاب الرياضية.
2. هناك درجة كبيرة من السمات المشتركة عند الرياضيين والفنانين ، تعبر عن العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة. من حيث كونهما مظهرين حضاريين تترقي المجتمعات بهما معاً.
3. هناك درجة كبيرة للأثار الوجدانية المشتركة للرياضة والفنون الجميلة والتي تعبر عن العلاقة بين الانشطة الرياضية والفنون الجميلة. مما يشكل أرضية خصبة يمكن للمربين استغلالهما للإرتقاء بالذوق والحس الفني والرياضي للناشئة.

التوصيات

في ضوء النتائج السابقة يوصي الباحث بما يلي :

1. الحفاظ على مظاهر هذه العلاقة القائمة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة سواء في المدارس أو الجامعات والمؤسسات الفنية والرياضية والعمل على تعزيزها باستمرار.
2. ضرورة الإسهام بالفنانين المختصين للاستفادة من جهودهم للمساعدة في إنجاح التظاهرات الرياضية المختلفة وإعطائها الصبغة الفنية والجمالية.
3. ضرورة العمل على ربط الأحداث والمهرجانات الرياضية بالمعارض والتظاهرات الفنية لكسب عدد أكبر من المهتمين والمشاهدين.
4. محاولة الجمع بين مادتي التربية الرياضية والتربية الفنية في المدارس من خلال دورات وندوات وأنشطة مشتركة تفيد المنتسبين لهذه الأنشطة وتعمل على رفع مستواهم الثقافي والفني والتربوي.
5. إجراء دراسات أخرى على العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة بأحد فروعها المتخصصة، أو العلاقة مع العلوم الإنسانية الأخرى وبمتغيرات مختلفة للدراسة.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- 1- إبراهيم، زكريا د.ت الفنان والإنسان. مكتبة غريب، القاهرة، مصر.
- 2- أبو نوار، معن 1983 الألعاب الأولمبية قديمها وحديثها مطابع الدستور التجارية، عمان، الأردن.
- 3- أسعد، يوسف، 1976. الشباب والتوتر النفسي، دار غريب للطباعة، القاهرة، مصر.
- 4- البسيوني، محمود، 1983. الرسم في المدرسة الابتدائية. دار عالم المعرفة، القاهرة، مصر.
- 5- الجنابي، ميثم، ثقافة الروح وتربية الإرادة أو حكمة الروح في الفلسفات الشرقية المعاصرة، على شبكة الإنترنت، 2008/4/20
<http://www.islamic-sufoism.com/article.php?id=1202>
- 6- حامد، سمير، 2002. رؤية علمية لإدارة الهيئات الرياضية. النشر العلمي والمطابع، القاهرة، مصر.
- 7- خميس، حمدي، 1961. طرق تدريس الفنون. دار الندوة الجديد، بيروت، لبنان.
- 8- الحولي، أمين، 2001. أصول التربية البدنية والرياضية. دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- 9- الخولي، أمين، 1995. الرياضة والحضارة الإسلامية - دراسة تاريخية فلسفية للمؤسسات الرياضية الإسلامية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 10- درويش، كمال، الخولي، أمين. 2001. الترويج وأوقات الفراغ. دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- 11- الربضي، كمال 1989. الرياضة في السياسة الدولية دار وائل، عمان، الأردن.

- 12- الساعاتي، أمين. 2001. الدورات الأولمبية ماضيا وحاضر ومستقبلا، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- 13- الساعاتي، أمين. 1982. الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، تهامة للنشر، جدة، السعودية.
- 14- سالم، عبد العزى. 1998. الرياضة عبر العصور تاريخها وآثارها، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
- 15- سالم، عزيزة، عبد الرحمن، عزيزه، حسنين، هديات. 2001. رياضة الجواز بين النظرية والتطبيق. المؤسسة الفنية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر.
- 16- سلمان، سعيد. 1992. أبطال وبطولات في الأولمبياد والمونديال، مركز الكتابة للنشر، القاهرة، مصر.
- 17- السيد، عبير. 2003. التعبير الحركي للمرأة المصرية، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة.
- 18- شاكراً، فواد. 2004. حصار القرن العشرين في الألعاب الرياضية. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.
- 19- شاهين: محمود، العلاقة بين الرياضة والفنون عبر العصور، على شبكة الإنترنت <http://www.almaarefa.com> 2007/11/20
- 20- صالح، قاسم. 1981. الابداع في الفن، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، بغداد، العراق.
- <http://www.abdogedon.com/noujoum/wadinabdelnour.html>

- 21- عبد المقصود، إبراهيم، الشافعي، حسن. 2004. الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية. دار الوفاء للطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر.
- 22- عبد النور: وديع، أثر فلاسفة اثينا في انفتاحها الاجتماعي والرياضي، على شبكة الإنترنت، 2008/5/15
- 23- عطية: محمد، تاريخ الرياضة، على شبكة الإنترنت 2008/5/15
<http://moh-ateed.nirblog.com/post/2008>
- 24- عمرو، كايد، غنيم، خليل. 1985. التربية الفنية، وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب، مسقط، عمان.
- 25- عيد، كمال. 1980. جماليات الفنون، منشورات دار الجاحظ للنشر، بغداد، العراق.
- 26- فرج، عنايات. 1983. مفاهيم وطرق تدريس التربية البدنية. دار الفكر لاعربي، القاهرة، مصر.
- 27- فيشر، أ. الاشتراكية والفن. ترجمة: حليم، أ. منشورات مكتبة 30 تموز — الموصل، العراق 1980م.
- 28- كريم: سيد، الفراغ والرياضة - صحة النفس من صحة العقل، وصحة العقل من صحة الجسد، على شبكة الإنترنت 2008/5/16
<http://www.sayedkorim.com/masryat3.php>
- 29- لالو، ش. مبادئ علم الجمال "الاستطباق" ترجمة: ماهر، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة، 1960م.
- 30- مركز الفنون البصرية الدوحة، الصور الكونية في الفن والرياضة، على شبكة الإنترنت 2008/11/20
<http://www.raya.com/site/topics/article.asp>

- 31- مطاوع، محي الدين، عثمان أ، احمد، كروان، منيرة، 2003. الاولمبيات الأغريقية دعوة إلى السلام، مع ترجمة اناشيد بندراوس الأولمبية. عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، مصر.
- 32- الناصري، طارق، 1983، الرياضة بدأت في وادي الرافدين - دراسة وثائقية لتصحيح التاريخ الرياضي وتعقبه في وادي الرافدين، دار القادسية للطباعة، بغداد، العراق.
- 33- وزرماس، إبراهيم، الحياوي، حسن 1987. أساسيات في الترويج وأوقات الفراغ، دار الأمل للنشر والتوزيع، أربد، الأردن.

المراجع الأجنبية

1. Bammel, G. Bammel, L. (1982). Leisure and human behavior. Library of congress catalog USA, P. 311 – 322.
2. Bores, L. (1995) was the Phoenician sport origin of Olympics game?. (on line) Available: <http://phoenicia.org/phoenicianoly.htm>
3. Bores, L. (1981). Phoenician sport its influence on the origin of the Olympic Games. J.C Gibe publisher. Amsterdam. P. (23 – 24), .
4. Chili, L. (2006). Towards social Leverage of sport Events. Journal of sport and Tourism. 11 (2): 109 – 127.
5. Chinese Olympic committee. (2008) Olympic fine Arts 2008
6. Dimitis, P. (2003) Sport and Art. European Journal of sport science, 3 (4): 1 – 18.

7. Decker, W (1993) sports and Games of Ancient Egypt. The American university in Cairo press. P. 146 – 148.
8. Garcia, B. (2004). Urban Regeneration. Arts programming and major events. International journal of cultural policy 10 (1) 103 – 118.
9. Hoot, U The Relationship between Sport and Art. Lowe, Englewood cliffs.
10. Kakimoto, Y. (1997). The Silk Roads and Sports. Research center_silk for Radiology. Japan: P (89 – 165).
11. Lowe, B. (1977). The Beauty of sport. Across disciplinary in query. Governors state university, New Jersey. P. 33 – 110.
12. Masterton, W. (1970). The Contribution of the Fine Arts to the Olympic games(online), Available: <http://www.ioa.leeds.ac.uk/1970/htm>
13. Reid, L. (2000). Sport, the Aesthetic And Art. Education and the mop of knowledge and Experience, may. 2000.
14. Watts, F. (1979). The Olympic story. The Library of congress catalog. USA. P. 19 – 22.
15. Werts. S. (1974) Toward asports Aesthetic Journal of Philosophy of Sport. London.

الملاحق

ملحق (1)

قائمة المحكمين

فيما يلي قائمة بأسماء المحكمين الذين تم استطلاع رأيهم حول صدق المحتوى للأداة المستخدمة

في الدراسة (الاستبانة)

1- أ.د فايز أبو عريضة

كلية التربية الرياضية - جامعة اليرموك

2- أ.د هاشم إبراهيم

كلية التربية الرياضية - جامعة الأردنية

3- أ.د خالد الحمزة

كلية الفنون الجميلة - جامعة اليرموك

4- د قاسم خويلة

كلية التربية الرياضية - جامعة مؤتة

5- د. نبيل الدراس

كلية الفنون الجميلة - جامعة اليرموك

ملحق (2)

الأخ الفاضل / الأخت الفاضلة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يقوم الباحث بدراسة بعنوان: "العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة أربيل"، وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية البدنية من جامعة اليرموك.

ولهذا الغرض تم تطوير هذه الاستبانة والمكونة من (33) فقرة، امام كل فقرة سلم مكون من خمس

درجات مقسمة إلى:

أوافق بدرجة كبيرة جداً	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
5	4	3	2	1

ونغدوا شاكرين لو نكرمتم بالإجابة الموضوعية وبكل دقة على فقرات الاستبانة المرفقة، وذلك

بوضع إشارة (x) في المربع المناسب، علماً بأن هذه الدراسة ونتائجها ستستخدم لأغراض البحث

العلمي، وإن إجاباتكم ستحاط بالسرية التامة.

جزيل شكري وعرفاني لتلطفكم بالإجابة والتعاون

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث:

أمجد تميم سناجله

الأخ الفاضل / الأخت الفاضلة

أرجو التكرم بتعبئة المعلومات التالية الخاصة بكم:

الجزء الأول: معلومات عامة:

- 1- الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى
- 2- المؤهل العلمي: ☐ دكتوراه ☐ ماجستير ☐ بكالوريوس
- ☐ دبلوم
- 3- سنوات الخبرة: ☐ 1-5 ☐ أكثر من 5 - 10 ☐ 10 فأكثر
- 4- التخصص: ☐ تربوية رياضية ☐ تربوية فنية

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة كبيرة جدا	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
المحور الأول : الآثار الفنية في المجال الرياضي						
1-	التصاوير التي زينت جدران المقابر والمعابد القديمة وزخرفت بها التحف دليل على ارتباط الرياضة بالفنون الجميلة.					
2-	تعد التحف والتمائيل والرسومات الجدارية سجلا فوتوغرافيا يسجل قصة الرياضة عبر العصور.					
3-	الأدلة المادية من الآثار وتصاوير المخطوطات والتحف التطبيقية وكتابات المؤرخين والأدباء والشعراء والرحالة تؤكد أهمية الرياضة عبر العصور.					
4-	الرياضة في الآثار الفنية الخالدة مظهر من مظاهر الحضارة لأي شعب من الشعوب.					
5-	تصميم الشعارات الرياضية والشارات والدروع والأدوات الرياضية يضيء طابعا جماليا على الرياضة ويبرز أهميتها الحضارية.					
6-	الفنانون والأدباء والشعراء يخلدون أبطال الرياضة المتفوقين والبارعين ويشجعون على ممارسة الرياضة.					
7-	من المعاني التي تستشف من قبول الأبطال الاولمبيين قديما أكايل الغار وغصن الزيتون ثمرة لفوزهم بدلا من الجوائز المادية أنهم كانوا يتمتعون بحس راق يترفع عن الماديات.					
8-	من أهم أسباب نجاح الدورات الاولمبية القديمة شعار "السلام" حيث تنهيا أنفس الناس وأرواحهم للطمأنينة والسكينة وهو الشعور الذي يخالج الناس عند التعامل مع الفن.					
9-	تعتبر الأعمال الفنية الرياضية التي خلفها القتماء من نقش ونحت وتصوير والحفر على الخشب والأواني المصنوعة من الخزف والمرمر تعتبر من القطع الفنية التي تعبر عن نواحي نشاط فائقة المستوى.					
10-	إدخال الفنون على أنواعها من غناء وشعر وموسيقى في الألعاب الاولمبية الرابعة والثمانون في العام 444 قبل الميلاد بشكل رسمي يعد مؤشرا كبيرا على ارتباط الفنون بالرياضة.					
11-	مما نلاحظه من تصاوير الملابس الرياضية على التحف التطبيقية والمخطوطات أن أنواعا عديدة منها عرف في العالم الإسلامي وهذا دليل واضح على أهمية الآثار الفنية في تأريخ الرياضة الإسلامية.					

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة كبيرة جدا	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
المحور الثاني: السمات المشتركة لكل من الرياضيين والفنانين						
1-	تعتبر الألعاب الرياضية مواضيع فنية وأدبية وشعرية للفنانين والأدباء والشعراء.					
2-	سلامة العقل في سلامة البدن، وسلامة الموهبة في سلامة العقل.					
3-	لا شك ان علم الألعاب الأولمبية الذي تقرر في العام 1914 من تصميم فنان مبدع ذي عقل رياضي.					
4-	النشاط الفني يدعم النشاط الرياضي في بناء شخصية متكاملة لدى اللاعبين والمشاهدين على حد سواء.					
5-	في الرياضة قوة البدن وفي الفنون قوة الروح وفي الاثنين قوة الإنسان.					
6-	الجسد الرياضي البرونزي يتفاصيله العضلية لوحة فنية تجسد الجمال.					
7-	الجمال والانسجام والتوافق والوحدة والتوازن والإيقاع والتباين والتناسب والتنوع والنظام والتناظر والرشاقة صفات كل لعبة رياضية وكل موضوع فني متقن.					
8-	توجد قواسم مشتركة بين اللوحة الرياضية التي يقدمها اللاعبون واللوحة الفنية من حيث التوافق والتناسق والتنوع والانسجام					
9-	ما نراه من إبداعات في الميادين الرياضية لا يقل قيمة عن الإبداعات التي يرسمها الفنانون في الفنون التشكيلية.					
10-	قيمة الميدالية الرياضية بألوانها (الذهبية، الفضية، البرونزية) عمل فني يعشقه الرياضيون.					
11-	فنون التلغزة من أخراج وتصوير وإضاءة تبرز أهمية الرياضة وتقدمها للمشاهدين بأبهى حلة وأجمل مشهد.					

الرقم	الفقرة	أوافق بدرجة كبيرة جدا	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
المحور الثالث: الآثار الوجدانية للرياضة والفنون						
1-	تتطلب الروح الرياضية والحس الفني الإلتزام بكافة القوانين والأخلاقيات المكتوبة وغير المكتوبة والتي تسهم في التربية الشئ تربية وجدانية وثبتت روح المحبة والأخلاق والتعاون فيما بينهم.					
2-	تسهم الفنون في خلق روح إنسانية عامة بعيدة عن الفردية التسلطية لدى الرياضيين.					
3-	إن الجموع الكبيرة التي تزحف لمشاهدة الأحداث الرياضية والمعارض الفنية والتظاهرات الفنية خير دليل على القواسم المشتركة للفنون والرياضة وعلى الاستجابة الوجدانية للجماليات المهمة بها.					
4-	إن الاستمرار في إقامة المعارض الفنية جنباً إلى جنب مع الألعاب الأولمبية هو دليل ساطع على وحدة المعاني والرموز بين الرياضة والفن.					
5-	تربية الذوق العام والأخلاق الإنسانية العامة هي من شأن الرياضة كما هي من شأن الفنون.					
6-	الروح الرياضية تعبير عن سمو الطبيعي الذي تسعى إليه الفنون الجميلة.					
7-	تسهم الفنون في تطوير الحركة الرياضية العالمية وتدعم روح الصداقة والتعاون بين المشتركين في هذه التظاهرات الرياضية.					
8-	ألعاب الجمناز والألعاب الاستعراضية الأخرى بما تمثله من حركات تثير في نفوسنا إحساساً قوياً بالجمال مصحوباً بالدهشة والانفعال.					
9-	تشهد الفنون المصاحبة لإفتتاحيات الدورات الرياضية المشاهدين إلى الرياضة وتحبيبهم بها.					
10-	تناسق الألوان بين ملابس اللاعبين وأرضيات الملاعب وتخطيطاتها تسبب لنا إحساساً بالارتياح					
11-	الجمناز الأرضي الاستعراضي والموسيقى المصاحبة له لوحات فنية معبرة عن الرشاقة والتناسق والانسجام والوحدة والتوازن.					

الملحق (٣)

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم لمنطقة اربد الأولى



الرقم: ٤٤٥/١٣/٧/١٣٠٨ التاريخ: ٤ / ٤ / ١٤٢٩ هـ الموافق: ٤ / ٤ / ٢٠٠٨ م

أداة مديري / مديرات المدارس الحكومية المحترمين
ضوء/ البحث التربوي

سنة وبعد

أشارة الى كتاب عطوفة رئيس جامعة اليرموك رقم ك ت ر / ١٥١/٥٠/١٠٧ تاريخ ٢٠٠٨/٣/٣٠ م. يقوم الطالب / أمجد تميم سناجلة بأجراء دراسة بعنوان "العلاقة بين الأنشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد". وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص التربية البدنية / كلية التربية الرياضية من جامعة اليرموك. ويحتاج ذلك الى توزيع الاستبيان الخاص بدراسته في مدرستكم. يرجى التكرم بتسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له.

لوا الاحترام

بر التربية والتعليم

مدير الشؤون التعليمية والفنية
الدكتور عمرو عبد الرحمن التوفيق

ة للسيد / مدير الشؤون التعليمية والفنية
ة للسيد / ر.ق. الاشراف

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم لمنطقة اربد الثانية



الموافق: ١٤ / ٨ / ٢٠٠٨

رقم / ١٣ / ٧ / ٢٠٠٨ التاريخ: ٨٤ / ٢٩ / ٢٠٠٨

مديري ومديرات المدارس

الموضوع / البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الإشارة كتاب عميد كلية التربية الرياضية جامعة اليرموك رقم ١٥٢/١٠٧/٢٠٠٨ تاريخ ٢٠ / ٣ / ٢٠٠٨

يقوم الطالب امجد تميم سناجله احد طلبة كلية التربية الرياضية باعداد رسالة ماجستير في التربية الرياضية وتخصص التربية البدنية بعنوان " العلاقة بين الانشطة الرياضية والفنون الجميلة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الرياضية والتربية الفنية في مدارس محافظة اربد " .
ويحتاج ذلك الى تطبيق استبانة على عينة من المعلمين والمعلمات والحصول على بعض البيانات .
يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة له .

واقبلوا الاحترام ،،،،،

مدير الشؤون التعليمية والفنية
د. خالد عبده لشقران

مدير التربية والتعليم
د. نكلا

نسخة / مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة / رئيس قسم التعليم العام وشؤون الطلبة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم لمنطقة اربد الثالثة



الموافق ٢٠٠٨ / ٤ / ١

التاريخ ١٤٢٩ / ٣ / ٢٥

٢٠٠٨ / ٤ / ١

تعميم رقم (١٥٧) لسنة ٢٠٠٨
مديرو ومديرات المدارس الحكومية المحترمون
الموضوع / البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،،،،
يقدم الطالب أجد تميم سناجله أحد طلبة كلية التربية الرياضية
الجامعة اليرموك بإعداد رسالة ماجستير في التربية الرياضية
/ تخصص التربية البدنية ويحتاج ذلك إلى استبانة خاص بدارسته .
أرجو تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،،،،،

/مدير التربية والتعليم

د. حفيظة ارسلان شابسوغ

د. إبراهيم عاصي المساد
مدير الشؤون الإدارية والمالية

مسخة /
مدير الشؤون التعليمية والفنية المحترم
ر.ق الإشراف المحترم
الملف

٢٠٠٨ / ٤ / ١ م.

Abstract

The relationship between physical Activities and Fine Arts from the perspective of teachers of physical Education and fine Arts in the schools of Irbid Governorate..Sanajleh,Amjad. Master thesis yarmouk university in Jordan. 2008 (supervisor: Ph.D. Ibrahim Wezermas).

This study aimed at identifying the relationship between physical activities and fine Arts from the perspective of teachers of physical education and fine Arts at schools of Irbid by the study variables (gender, experience , study field, educational qualification). The sample (n= 305) consisted of physical education and fine Arts teachers in Irbid schools. The researcher used a questionnaire consisting of three fields and asked sample members to answer the questions of this study.

The results showed that there was a high relationship between physical activities and fine Arts in terms of the study fields. It also showed that there were no statistical significant differences between physical education teachers and fine Arts teachers interms of affect of gender, experience and qualification on their perception. Field study showed that there was statistical significant difference in favor of fine art teachers regarding the degree of relationship between physical activites and fine Arts.

Key words: physical education, fine Arts sport, aesthetic, Irbid schools.